



# SCM262

Consola mezcladora

The Shure stereo microphone mixer, SCM262, user guide.  
Version: 4 (2019-G)

# Table of Contents

<b>SCM262Consola mezcladora</b>	<b>3</b>	<b>Modificaciones internas</b>	<b>10</b>
<b>INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD</b>	<b>3</b>	Modificaciones internas	11
<b>Descripción general</b>	<b>4</b>	Desarmado	11
Características	4	<b>Tornillería provista</b>	<b>13</b>
<b>Panel delantero</b>	<b>4</b>	Instalación en bastidor	14
Panel trasero	6	Instalaciones con la unidad suelta	15
<b>Interruptores DIP</b>	<b>6</b>	Instalación permanente	16
<b>Aplicaciones</b>	<b>8</b>	<b>Especificaciones</b>	<b>17</b>
Aplicaciones generales	8	Ganancia de voltaje (típica, controles completamente en el sentido de las agujas del reloj)	19
Anuncio de mensajes con atenuación automática de música	8	<b>Repuestos</b>	<b>19</b>
Uso de silenciamiento para tocadiscos tragamonedas	9	<b>Accesorios opcionales</b>	<b>20</b>
<b>Conexiones</b>	<b>9</b>	<b>Declaración de servicio</b>	<b>20</b>
		<b>Certificaciones</b>	<b>20</b>

---

# SCM262

## Consola mezcladora

---



### INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. LEA estas instrucciones.
2. CONSERVE estas instrucciones.
3. PRESTE ATENCIÓN a todas las advertencias.
4. SIGA todas las instrucciones.
5. NO utilice este aparato cerca del agua.
6. LIMPIE ÚNICAMENTE con un trapo seco.
7. NO obstruya ninguna de las aberturas de ventilación. Deje espacio suficiente para proporcionar ventilación adecuada e instale los equipos según las instrucciones del fabricante.
8. NO instale el aparato cerca de fuentes de calor tales como llamas descubiertas, radiadores, registros de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor. No coloque artículos con llamas descubiertas en el producto.
9. NO anule la función de seguridad del enchufe polarizado o con clavija de puesta a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos patas, una más ancha que la otra. Un enchufe con puesta a tierra tiene dos patas y una tercera clavija con puesta a tierra. La pata más ancha o la tercera clavija se proporciona para su seguridad. Si el tomacorriente no es del tipo apropiado para el enchufe, consulte a un electricista para que sustituya el tomacorriente de estilo anticuado.
10. PROTEJA el cable eléctrico para evitar que personas lo pisen o estrujen, particularmente en sus enchufes, en los tomacorrientes y en el punto en el cual sale del aparato.
11. UTILICE únicamente los accesorios especificados por el fabricante.
12. UTILICE únicamente con un carro, pedestal, trípode, escuadra o mesa del tipo especificado por el fabricante o vendido con el aparato. Si se usa un carro, el mismo debe moverse con sumo cuidado para evitar que se vuelque con el aparato.



13. DESENCHUFE el aparato durante las tormentas eléctricas, o si no va a ser utilizado por un lapso prolongado.
14. TODA reparación debe ser llevada a cabo por técnicos calificados. El aparato requiere reparación si ha sufrido cualquier tipo de daño, incluyendo los daños al cordón o enchufe eléctrico, si se derrama líquido sobre el aparato o si caen objetos en su interior, si ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona de modo normal, o si se ha caído.
15. NO exponga este aparato a chorros o salpicaduras de líquidos. NO coloque objetos llenos con líquido, tales como floreros, sobre el aparato.
16. El enchufe de alimentación o un acoplador para otros aparatos deberá permanecer en buenas condiciones de funcionamiento.
17. El nivel de ruido transmitido por el aire del aparato no excede de 70 dB(A).
18. Los aparatos de fabricación CLASE I deberán conectarse a un tomacorriente de ALIMENTACION con clavija de puesta a tierra protectora.
19. Para reducir el riesgo de causar un incendio o sacudidas eléctricas, no exponga este aparato a la lluvia ni a humedad.
20. No intente modificar este producto. Hacerlo podría causar lesiones personales y/o la falla del producto.

21. Utilice este producto únicamente dentro de la gama de temperaturas de funcionamiento especificadas.

	Este símbolo indica que la unidad contiene niveles de voltaje peligrosos que representan un riesgo de choques eléctricos.
	Este símbolo indica que la literatura que acompaña a esta unidad contiene instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento.

**ADVERTENCIA:** Los voltajes presentes en este equipo representan un riesgo para la vida. No contiene componentes reparables por el usuario. Toda reparación debe ser llevada a cabo por técnicos calificados. Las certificaciones de seguridad no tienen vigencia cuando el voltaje de funcionamiento de la unidad es cambiado a un valor distinto al ajustado en fábrica.

## Descripción general

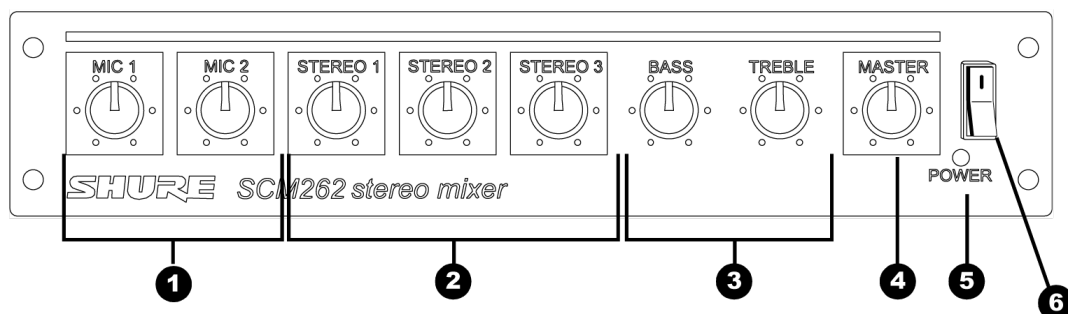
La consola mezcladora estereofónica Shure SCM262 se usa en sistemas de sonido que incorporan micrófonos y productos comerciales estereofónicos. Cuenta con dos entradas activas y equilibradas para micrófonos y tres entradas estereofónicas desequilibradas para señales de nivel auxiliar.

La consola estereofónica SCM262 ha sido diseñada para usarse en restaurantes, aulas de clase, instalaciones de capacitación, clases de ejercicios aeróbicos y otras situaciones en las cuales se combina un sistema de buscapersonas/anuncios con música de fondo u otro tipo de material grabado.

## Características

- Diseñada para combinar mensajes hablados con música de fondo
- Un canal de entrada activo y equilibrado para micrófono con conector XLR
- Un canal de entrada activo y equilibrado para micrófono con conector XLR y una entrada de línea TRS con enchufe de 1/4 pulg.
- Tres canales STEREO INPUT.
- Salidas estereofónicas de nivel AUX.
- Salidas estereofónicas de nivel MIC/LINE.
- Controles de tonos BASS y TREBLE en la salida maestra
- Su caja ocupa la mitad de una posición de bastidor.
- Alimentación Phantom de 12 V para micrófonos de condensador
- Fuente de alimentación interna
- Cable de alimentación retirable
- Función de atenuación automática de música (anulable)
- Función de silenciamiento para tocadiscos tragamonedas (anulable)

# Panel delantero



## ① Controles de ganancia de canales MIC 1-2.

Controlan la ganancia de los canales MIC (micrófono) y LINE IN 2 (MIC 2) (línea 2, micrófono 2).

## ② Controles de ganancia de canales STEREO 1-3.

Controlan la ganancia de aparatos tales como tocadiscos compactos, tocadiscos tragamonedas, videograbadoras y otros que se hayan conectado a las entradas STEREO (estereofónicas).

## ③ Controles BASS (graves) y TREBLE (agudos).

Controlan el grado de amplificación/atenuación de los filtros limitadores de frecuencias bajas y altas.

## ④ Control MASTER (nivel maestro).

Permite ajustar la ganancia total de la señal de salida.

## ⑤ Indicador POWER.

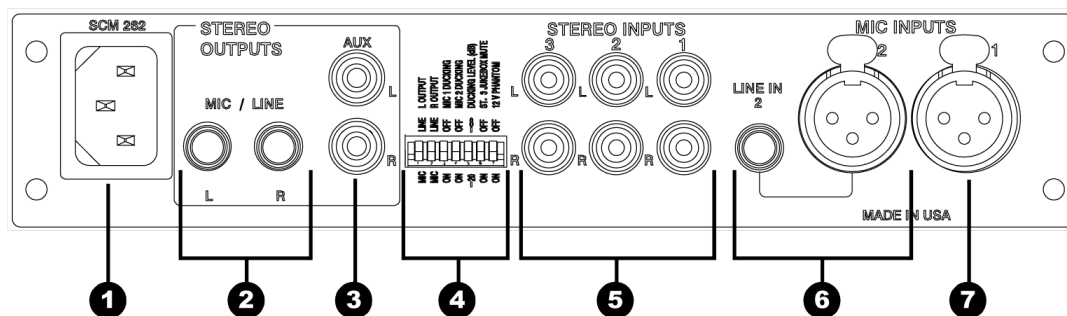
Se ilumina cuando la unidad está enchufada y recibe alimentación.

*La SCM262 no tiene interruptor POWER. Para apagar la unidad, desenchufe el cordón de alimentación o utilice una regleta de alimentación externa provista con un conmutador. Sin embargo, puede permanecer enchufada ya que consume muy poca energía cuando está inactiva.*

## ⑥ Interruptor POWER.

Depende de las regulaciones de cada país.

## Panel trasero



### ① Enchufe de alimentación.

Acepta 100-120 VCA (SCM262) ó 220-240 VCA (SCM262E).

### ② Conectores de salida MIC/LINE de canal izquierdo/derecho.

Estos conectores de 1/4 pulg proporcionan salidas estereofónicas equilibradas para uso con equipo profesional de audio. Se controlan por medio de un interruptor DIP.

### ③ Conectores de salida AUX de canal izquierdo/derecho.

Estos jacks tipo fonógrafo son salidas estereofónicas desequilibradas para uso con equipo estereofónico comercial.

### ④ Interruptores DIP.

Permiten configurar la SCM262 para ciertos usos específicos. Vea *Interruptores DIP*.

### ⑤ Entradas STEREO INPUTS 1–3 de canales izquierdo/derecho (L/R).

Estos jacks tipo fonógrafo proveen entradas estereofónicas para conectar aparatos estereofónicos comerciales.

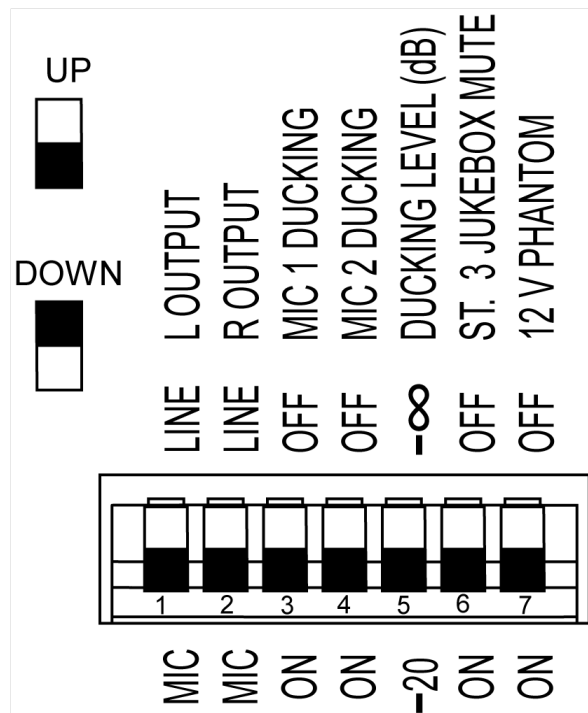
### ⑥ Entrada MIC INPUT de canal 2.

El canal 2 de micrófono tiene dos entradas disponibles. Hay un conector de 1/4 pulg. para conectar señales equilibradas/desequilibradas de nivel de línea y un conector XLR para conectar señales equilibradas de nivel de micrófono.

### ⑦ Entrada MIC INPUT de canal 1.

Este conector XLR permite conectar señales equilibradas de nivel de micrófono.

# Interruptores DIP



INTERRUPTOR DIP	FUNCION	POSICIÓN ARRIBA (por omisión)	POSICIÓN ABAJO
1	LEFT OUTPUT MIC/LINE	Línea	Micrófono
2	RIGHT OUTPUT MIC/LINE	Línea	Micrófono
3	MIC 1 DUCKING	Apagado	Activado
4	MIC 2 DUCKING	Apagado	Activado
5	DUCKING LEVEL	-∞	-20 dB
6	STEREO 3 JUKEBOX MUTE	Apagado	Activado
7	12 V PHANTOM	Apagado	Activado

**LEFT/RIGHT OUTPUT MIC/LINE:** Los interruptores DIP 1 y 2 fijan las salidas izquierda y derecha para trabajar a nivel de línea o de micrófono.

**Atenuación automática de música en MIC 1/MIC 2:** Cuando se activa la atenuación automática de música, la SCM262 automáticamente reduce la ganancia de todas las entradas estéreo cuando se habla a través de alguno de los micrófonos.

**DUCKING LEVEL:** Ajusta la reducción introducida en la ganancia de los canales estereofónicos cuando se activa la atenuación automática de música.

**STEREO 3 JUKEBOX MUTE:** Este interruptor DIP activa o desactiva la función de silenciamiento para tocadiscos tragamonedas. Cuando está activada, la fuente de señales que se conecte a la entrada STEREO 3 será capaz de silenciar las señales de las entradas STEREO 1 y 2.

**PHANTOM POWER:** Cuando este interruptor está hacia abajo, activa la fuente de potencia fantasma de 12 V para micrófonos de condensador. La potencia fantasma no afecta el funcionamiento de los micrófonos dinámicos de impedancia equilibrada, lo cual significa que es posible conectar uno de éstos a la SCM262 junto con un micrófono de condensador.

## Aplicaciones

### Aplicaciones generales

Esta es una configuración general para la mayoría de las situaciones que requieren el uso de micrófonos de calidad profesional junto con equipo estereofónico comercial. Aparte de esta configuración general existen varias alternativas disponibles que permiten ajustar la SCM262 a su sistema de sonido. Vea el diagrama en la página siguiente.

1. Gire todos los controles de ganancia en sentido contrario al de las agujas del reloj.
2. Conecte los canales izquierdo (L) y derecho (R) de STEREO INPUTS de la SCM262 a las salidas L/R del equipo de audio estereofónico que se desea reproducir (tocadiscos compactos, videograbadoras, televisores, tocadiscos tragamonedas, etc.).
3. Conecte el o los micrófonos a las entradas MIC INPUTS de la SCM262.
4. Si se usan micrófonos que requieren potencia fantasma, tales como los micrófonos de condensador, mueva el interruptor DIP N° 7 hacia abajo (potencia fantasma activada).
5. Conecte las salidas STEREO OUTPUTS de los canales izquierdo (L) y derecho (R) de la SCM262 a las entradas respectivas del amplificador.

***Nota:** Si se está usando un amplificador estereofónico comercial, utilice las salidas AUX. Si se está usando un amplificador de potencia estereofónico profesional, utilice las salidas MIC/LINE. Las salidas MIC/LINE y AUX pueden usarse simultáneamente para alimentar la señal a dos amplificadores diferentes.*

6. Conecte la energía eléctrica a la consola enchufando el cable de alimentación al conector de alimentación de la consola y a un tomacorriente CA apropiado. El LED verde POWER se ilumina para indicar que la consola mezcladora está encendida.

***Nota:** La SCM262 no tiene interruptor POWER\*. Está diseñada para enchufarse a una regleta de alimentación que suministra energía a todo el sistema de sonido. Las regletas de alimentación generalmente tienen interruptores, de modo que cuando se conecta el interruptor de la regleta, se enciende la SCM262. (\*Interruptor POWER, depende de las regulaciones de cada país).*

### Anuncio de mensajes con atenuación automática de música

Cuando la atenuación automática de música está activada, la SCM262 detecta automáticamente cuando alguno de los micrófonos está siendo utilizado y reduce el volumen de la música de fondo para que el locutor se escuche con más claridad. Cuando el locutor concluye, la música recupera su volumen original.

*Utilice micrófonos con botones de activación cuando se usa la función de Anuncio de mensajes con atenuación automática de música. Un micrófono desprovisto de interruptor causará activaciones falsas de la función, interrumpiendo innecesariamente el material reproducido.*

1. Conecte la SCM262 al sistema de sonido de la forma descrita en *Aplicaciones generales*.
2. Mueva el interruptor DIP N° 3 ó 4 hacia abajo para activar la atenuación automática de música para el canal de micrófono 1 ó 2, respectivamente.
3. Fije la posición del interruptor DIP N° 5. Cuando está hacia **abajo**, la música de fondo se atenúa por 20 dB cuando se utiliza un micrófono. Cuando está hacia **arriba**, la música de fondo se silencia cuando se utiliza un micrófono.



## Uso de silenciamiento para tocadiscos tragamonedas

En esta configuración, diseñada primordialmente para tocadiscos tragamonedas, toda fuente de señales que se conecte a los canales STEREO 3 tiene la capacidad de silenciar el sonido recibido a través de los canales STEREO 1 y 2. De esta manera, un tocadiscos compactos puede estar reproduciendo música, pero cuando se selecciona una canción en el tocadiscos tragamonedas, la SCM262 silencia automáticamente los canales del tocadiscos compactos y reproduce la señal del tocadiscos tragamonedas. Los canales STEREO 1 y 2 permanecen en silencio por aproximadamente 30 segundos después de terminado el material reproducido para dar tiempo a que el tocadiscos tragamonedas avance a la selección siguiente.

1. Conecte la SCM262 al sistema de sonido de la forma descrita en *Aplicaciones generales*.
2. Conecte las salidas de audio de los canales izquierdo (L) y derecho (R) del tocadiscos tragamonedas a las entradas STEREO 3 respectivas.

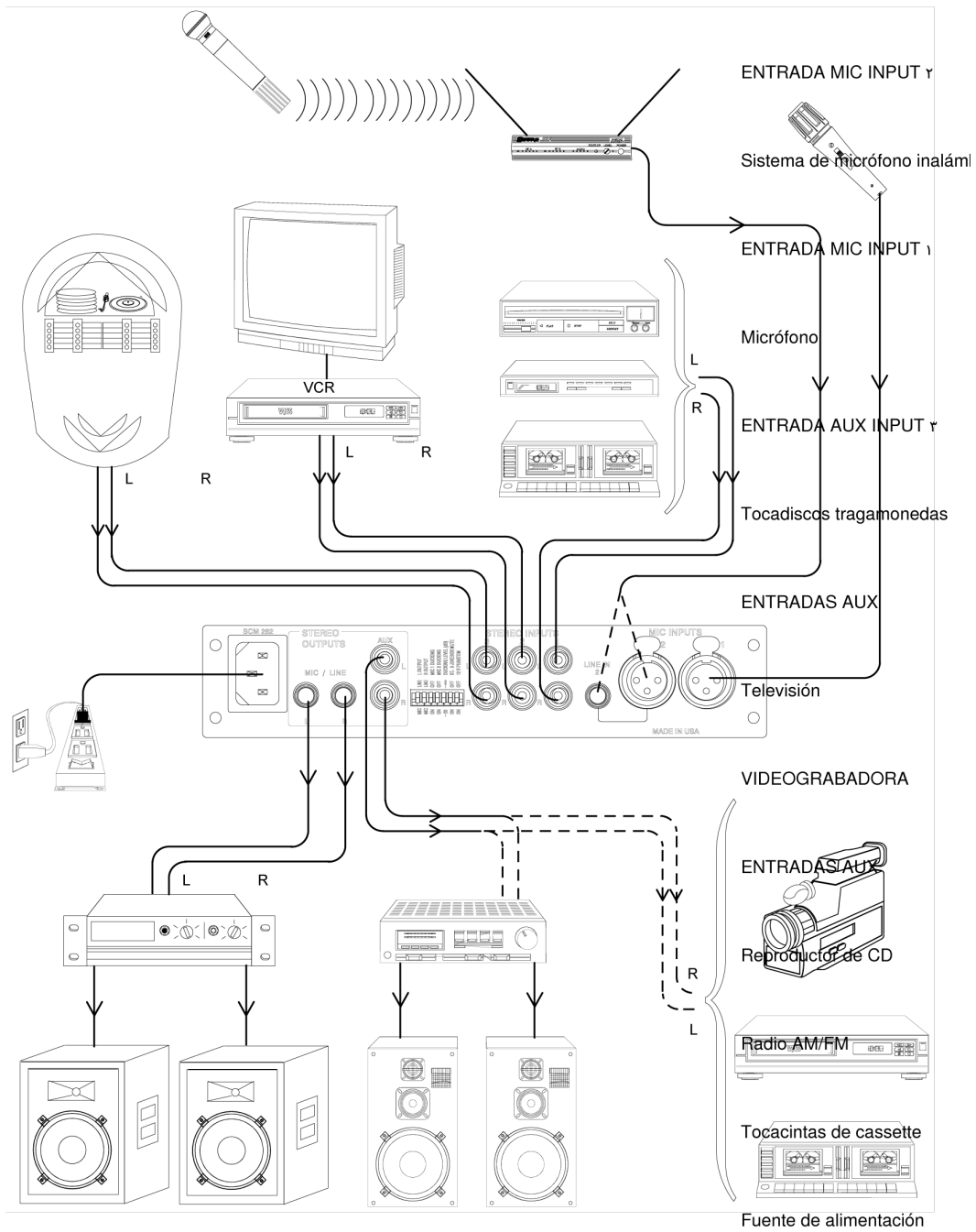
*Esta función se ha diseñado especialmente para usarla con tocadiscos tragamonedas pero trabaja con cualquier tipo de equipo que se conecte a la entrada STEREO 3.*

3. Mueva el interruptor DIP N° 6 hacia abajo (silenciamiento para tocadiscos tragamonedas activado).

Si se utiliza la función de atenuación automática de música junto con la de silenciamiento para tocadiscos tragamonedas, cuando se activa algún micrófono se silencia la entrada STEREO 3.



# Conexiones



# Modificaciones internas

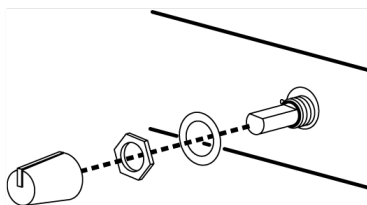
## Modificaciones internas

Los voltajes presentes en este equipo representan un riesgo para la vida. No contiene componentes reparables por el usuario. Toda reparación y modificación debe ser llevada a cabo por técnicos calificados.

## Desarmado

Para lograr acceso a la tarjeta de circuitos impresos (PC) para hacer las modificaciones internas, efectúe los pasos siguientes:

1. Desenchufe el cordón de alimentación.
2. Retire las perillas y las tuercas retenedoras del panel delantero.



3. Saque los dos tornillos de cada esquina inferior del panel delantero.
4. Saque los cuatro tornillos de cada esquina del **panel trasero**.
5. **Deslice el panel trasero y la tarjeta de circuitos para sacarlos por la parte trasera de la caja.**

Cuando se vuelve a armar la SCM262, **NO APRIETE EXCESIVAMENTE** las tuercas retenedoras de perillas. Aplique la fuerza mínima que permita fijar la tuerca (0,6–0,8 N-m (5–7 lb-pulg.)). Si se aplica una fuerza excesiva, se dañarán los componentes internos.

## Modificación para consola monofónica

Esta modificación permite combinar todas las señales de entrada en una sola señal monofónica que se envía por las salidas de los canales izquierdo y derecho.

Coloque un puente en X203.

## Desconexión de alimentación Phantom

Esta modificación desconecta la potencia fantasma de un canal particular.

Para desconectar la potencia fantasma de MIC 1, retire la resistencia R121. Para desconectar la potencia fantasma de MIC 2, retire la resistencia R122.

## Atenuación de 15 dB en preamplificador de micrófono

Si un micrófono tiene una señal de salida extremadamente intensa, puede ser difícil ajustar la ganancia a un nivel adecuado — un leve giro del control de ganancia puede transformar una voz baja en un ruido ensordecedor. Con esta modificación se introduce una atenuación de 15 dB en el preamplificador del micrófono para permitir el ajuste más preciso de la ganancia cuando la señal del micrófono es muy intensa.

Retire la resistencia R160 (MIC 1) o R183 (MIC 2).

## Panoramización rígida de canales MIC

Para suprimir la señal de MIC 1 del canal izquierdo de salida, retire R912. Para suprimir la señal de MIC 1 del canal derecho de salida, retire R913.

Para suprimir la señal de MIC 2/LINE 2 del canal izquierdo de salida, retire R910. Para suprimir la señal de MIC 2/LINE 2 del canal derecho de salida, retire R911.

## Filtro de atenuación de bajos

Para desactivar el filtro de atenuación de bajos de 80 Hz, retire la resistencia R501 (MIC 1), o la R519 (MIC 2). Instale un condensador de 10 a 33  $\mu\text{F}$  en X501 (MIC 1) o en R502 (MIC 2). La polaridad del condensador no hace diferencia. Para cambiar la frecuencia de corte del filtro de atenuación de bajos, retire la resistencia R501 (MIC 1) o la R519 (MIC 2) e instale un condensador de valor apropiado en X501 (MIC 1) o en X502 (MIC 2).

Las tablas siguientes indican los valores de frecuencia de corte del filtro de atenuación de bajos que se obtienen con los condensadores más comúnmente obtenibles:

Valor del condensador	Frecuencia de corte
0,033 $\mu\text{F}$	803 Hz
0,047 $\mu\text{F}$	564 Hz
0,068 $\mu\text{F}$	390 Hz
0,1 $\mu\text{F}$	265 Hz
0,22 $\mu\text{F}$	120 Hz
Valor del condensador	Frecuencia de corte
0,33 $\mu\text{F}$	80 Hz
0,47 $\mu\text{F}$	56 Hz
0,68 $\mu\text{F}$	39 Hz
1,0 $\mu\text{F}$	26,5 Hz
2,2 $\mu\text{F}$	12 Hz

## Nivel de atenuación automática de música

Esta modificación ajusta el nivel al cual se atenúa la señal de los canales de entrada cuando se activa la función de atenuación automática de música.

El nivel de atenuación automática de música del canal auxiliar puede variarse sacando la resistencia R213 e instalando una resistencia en la posición X202. Utilice las tablas siguientes para determinar el valor de resistencia que produce el nivel de atenuación deseado.

Nivel de atenuación automática de música	Valor de resistencia
6 dB	4000 $\Omega$
9 dB	5.000 $\Omega$
15 dB	7.500 $\Omega$
20 dB	10.000 $\Omega$

Nivel de atenuación automática de música	Valor de resistencia
24 dB	12.000 $\Omega$
29 dB	15.000 $\Omega$
Nivel de atenuación automática de música	Valor de resistencia
36 dB	20.000 $\Omega$
42 dB	25.000 $\Omega$
47 dB	30.000 $\Omega$
50 dB	33.000 $\Omega$
55 dB	40.000 $\Omega$

## Umbral de atenuación automática de música

Esta modificación sirve para ajustar el umbral de activación del circuito de atenuación automática de música.

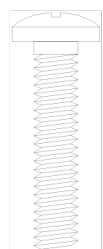
El umbral de atenuación automática de música puede aumentarse o bajarse sacando primero la resistencia R333 e instalando una resistencia (R) en la posición X303. Para reducir el umbral de atenuación automática de música, utilice un valor de resistencia (R) menor que 2 k $\Omega$ . Para aumentar el umbral de atenuación automática de música, utilice un valor de resistencia (R) mayor que 2 k $\Omega$ .

## Tornillería provista

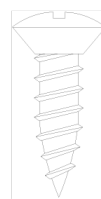
- 4 pies de caucho. Para instalaciones con la unidad suelta.
- 1 escuadra larga para montaje en bastidor. Para instalar una sola unidad en una posición de bastidor.
- 1 escuadra corta para montaje en bastidor. Para instalar una o dos unidades en una posición de bastidor.
- 2 escuadras de empalme. Para instalar dos unidades en bastidor o una unidad en un punto permanente.
- 12 tornillos de escuadra de 6 mm (1/4 pulg). Para fijar las escuadras a la caja.
- 4 tornillos de bastidor de 2,5 cm (1 pulg). Para instalar la unidad en un bastidor.
- 4 arandelas de plástico. Para usarse con los tornillos de bastidor provistos.
- 4 tornillos para madera de 1,25 cm (1/2 pulg). Para instalaciones permanentes.



Tornillo de escuadra



Tornillo de bastidor



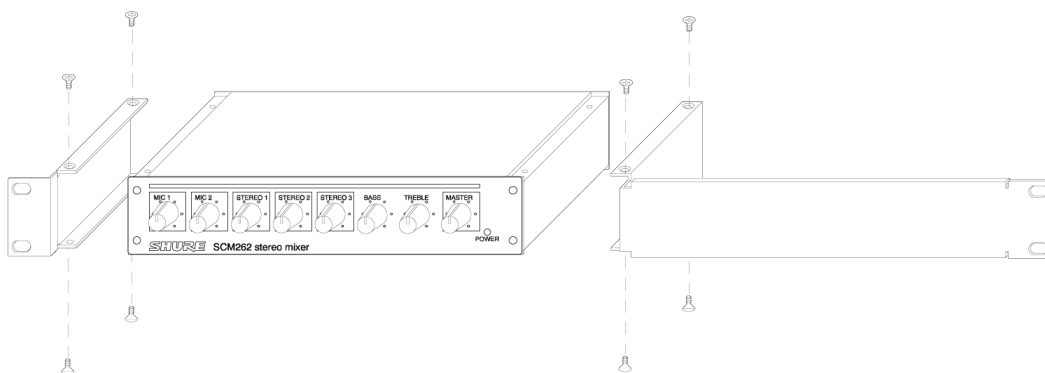
Tornillo para mac

## Instalación en bastidor

La SCM262 puede instalarse sola en una posición de bastidor, o puede instalarse junto con otra SCM262 ó con otra unidad Shure que ocupe la mitad de una posición de bastidor, tal como la SCM268 ó el DFR11EQ. Instale las escuadras para montaje en bastidor usando uno de los métodos siguientes:

Instalación de una sola unidad:

1. Instale las escuadras corta y larga de montaje en bastidor a la SCM262 usando ocho (8) de los tornillos de escuadra provistos.

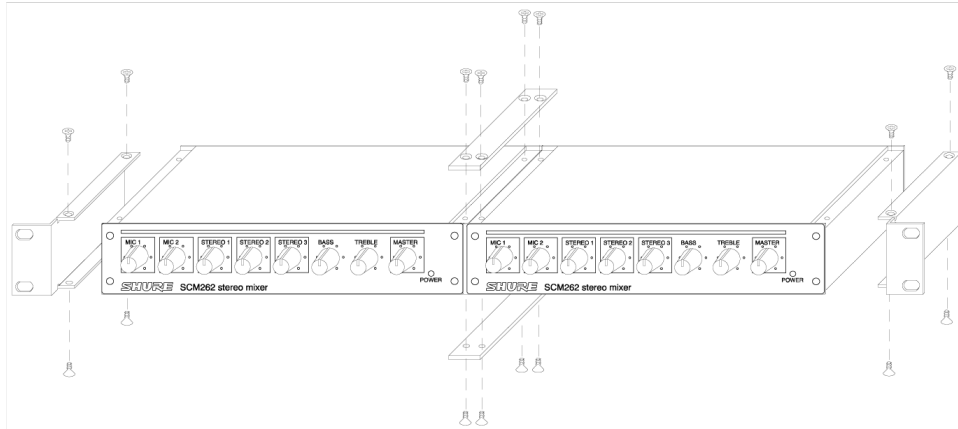


Instalación de dos unidades:

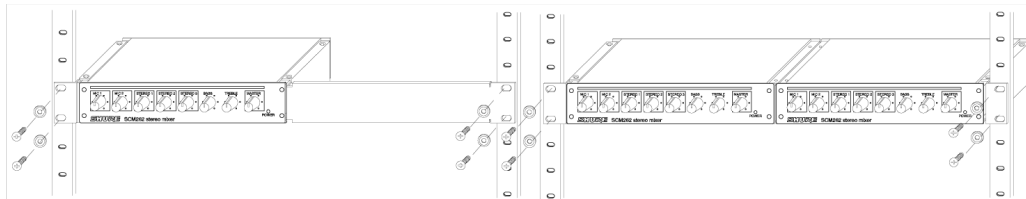
1. Conecte los costados de las dos unidades entre sí usando las dos (2) escuadras de empalme. Las escuadras deberán quedar traslapadas en los bordes hendidos de las partes superior e inferior de la caja de cada unidad. Fije las escuadras usando ocho (8) tornillos de escuadra.

*Asegúrese de utilizar ambas escuadras de empalme — una en la parte superior y otra en la inferior.*

2. Fije las escuadras cortas de montaje en bastidor a los costados exteriores de las dos unidades combinadas usando ocho (8) de los tornillos de bastidor.

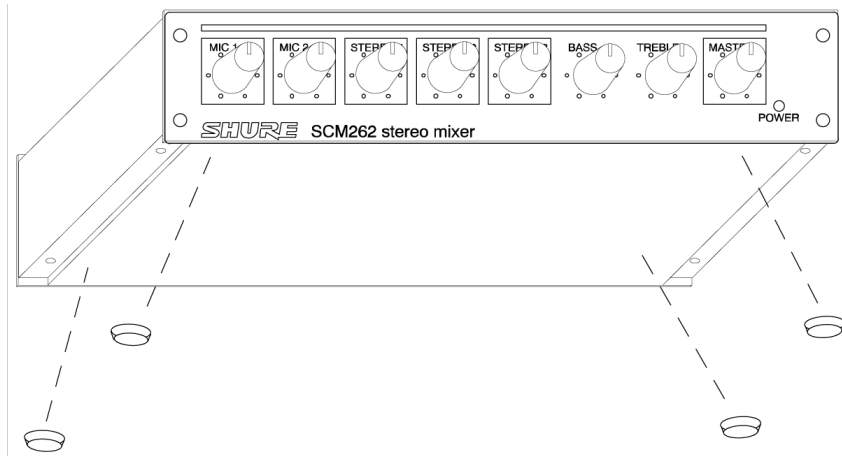


3. Después de fijar las escuadras, coloque la unidad en un bastidor de equipo usando los tornillos de bastidor con las arandelas de plástico que se proveen.



## Instalaciones con la unidad suelta

1. Adhiera los cuatro (4) pies de caucho provistos en cada esquina de la parte inferior de la unidad. Esto impide que la misma se deslice y protege la superficie de la mesa.



## Instalación permanente

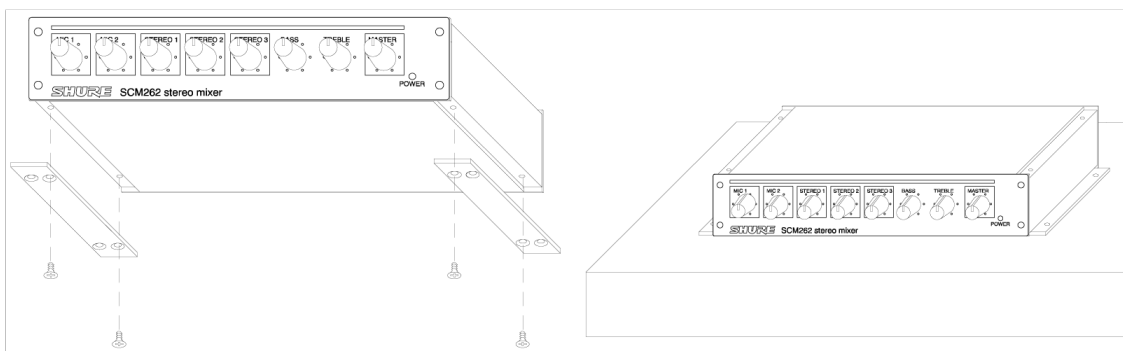
Para fijar la SCM262 de modo permanente encima o debajo de una mesa, estante o mostrador, efectúe los pasos siguientes:

1. Instale las escuadras de empalme en los bordes hendidos de la caja de la unidad usando cuatro (4) tornillos de escuadra.

Montaje en parte superior: Instale las escuadras de empalme en la parte inferior de la unidad.

Montaje en parte inferior: Instale las escuadras de empalme en la parte superior de la unidad.

2. Fije las escuadras de empalme a la superficie usando los cuatro (4) tornillos de madera provistos.



MONTAJE EN PARTE SUPERIOR





---

## Especificaciones

Respuesta de frecuencia

a 1 kHz

Conmutador de micrófono/línea	150 Hz a 20 kHz $\pm 2$ dB
Entrada auxiliar	20 Hz a 20 kHz $\pm 2$ dB

Filtro de atenuación de bajos

**-6 dB/octava a menos de 80 Hz**

**Distorsión armónica total***1 kHz, salida de +4 dBu, salida de mezcla (MAESTRA) a +0 dB***<0,25%****Ruido equivalente de entrada***fuentes equilibradas de 150 Ω, Ponderación A***-128 dBV****Ruido de salida***controles de canales completamente en sentido contrario al de las agujas del reloj, Ponderación A*

Control maestro completamente en sentido contrario al de las agujas del reloj	-95 dBV
Control maestro completamente en el sentido de las agujas del reloj	-59 dBV

**Rechazo en modo común****>70 dB, a 1 kHz****Polaridad****El trayecto de todas las entradas a todas las salidas no invierte la señal.****Protección contra sobrecargas y cortocircuitos****El poner las salidas en cortocircuito, aun por lapsos prolongados, no causa daño alguno. Las entradas de micrófonos no sufren daños al recibir señales de hasta +10 dBV; las entradas de línea y auxiliares soportan señales de hasta +28 dBV sin dañarse****Ecualización**

Tonos graves (filtro de baja frecuencia, frecuencia de corte a 250 Hz)	±6 dB
Tonos agudos (filtro de alta frecuencia, frecuencia de corte a 4 kHz)	±6 dB

**Atenuación automática de música**

Canales de micrófono de niveles 1 y 2	-20 dB o -∞ dB
Activation time	10 ms, típico
Tiempo de desactivación de micrófonos	2 segundos, típico
Tiempo de desactivación de silenciamiento de tocadiscos tragamonedas	30 segundos, típico

**Alimentación phantom****12 VCC en circuito abierto con resistencia de 680 Ω****Voltaje de funcionamiento**

SCM262	100–200 VCA, 50/60 Hz, 60 mA
SCM262E	220–240 VCA, 50/60 Hz, 30 mA

**Gama de temperatura**

Temperatura de funcionamiento	-7° – 35° C (20° –95° F)
-------------------------------	--------------------------

Temperatura de almacenamiento

-29° – 74° C (-20° –165° F)

## Dimensiones

43 x 218 x 162 mm (1,72 x 8,60 x 6,37 pulg)

## Peso neto

1,1 kg (2 lb, 5 oz)

## Ganancia de voltaje (típica, controles completamente en el sentido de las agujas del reloj)

Entrada	Salida		
	Micrófono	Línea	Aux
Micrófono de baja impedancia (150 $\Omega$ )	32 dB	72 dB	60 dB
Línea	-9 dB	31 dB	19 dB
Estereofónico	-5 dB	35 dB	23 dB

## Entradas

Entrada	Impedancia		
	Diseñado para uso con	Real (típica):	Nivel de limitación de entrada
Micrófono (XLR)	< 600 $\Omega$	1,4 k $\Omega$	-16 dBV
Línea	< 10 k $\Omega$	155 k $\Omega$	+24 dBV
Estereofónico	<2 k $\Omega$	21 k $\Omega$	> 28 dBV

## Salidas

Salida	Impedancia		
	Diseñado para uso con	Real (típica):	Nivel de limitación de salida
Micrófono	> 600 $\Omega$	3 $\Omega$	-22 dBV
Línea	> 5 k $\Omega$	300 $\Omega$	+18 dBV
Aux	$\geq$ 10 k $\Omega$	1,5 k $\Omega$	+5 dBV

# Repuestos

Knob, Master (blue)	95B8752
Knob, Channel Gain (white)	95A8752
Line (Power) Cords: SCM262: 100-120 Vac (US/Canada)	95B8762
Line (Power) Cords: SCM262E: 220-240 Vac (EU)	95B8778
Fuse: SCM262 (5x20 mm, 250V, 100mA, time delay)	80Z730
SCM262E (5x20 mm, 250v, 40mA, time delay)	80M258
Hardware Kit	90AW8100
Barras de enlace (escuadra)	53B8443
Single Mount Bracket	53A8484
Dual Mount Bracket	53E8484

## Accesorios opcionales

Line (Power) Cord, 230-240 Vac (UK)	95A8713
-------------------------------------	---------

## Declaración de servicio

Para información adicional acerca del servicio o repuestos, llame al Departamento de servicio Shure al teléfono 1-800-516-2525. Fuera de los EE.UU., llame al servicentro autorizado de productos Shure.

## Certificaciones

Este producto cumple los requisitos esenciales de las directrices europeas pertinentes y califica para llevar el distintivo CE.

La declaración de homologación de CE se puede obtener en: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Representante europeo autorizado:

Shure Europe GmbH

Casa matriz en Europa, Medio Oriente y África

Departamento: Aprobación para región de EMEA

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Alemania

Teléfono: +49-7262-92 49 0

Fax: +49-7262-92 49 11 4

Email: [info@shure.de](mailto:info@shure.de)