



BETA52A

Microfono per grancassa

The Shure dynamic supercardioid kick drum microphone, BETA52A, user guide. Includes how to use and specifications.
Version: 3.1 (2023-I)

Table of Contents

BETA52A Microfono per grancassa	3	Effetto di prossimità	4
Descrizione generale	3	Uso dell'adattatore per asta	5
Caratteristiche	3	Specifiche	5
Applicazioni	3	Accessori	7
Regole generali per il posizionamento del microfono per grancassa	3	Accessori in dotazione	7
Applicazioni e collocazione	3	Parti di ricambio	7
Come evitare la ripresa di sorgenti sonore indesiderate	4	Omologazioni	7

BETA52A

Microfono per grancassa

Descrizione generale

Il modello Beta 52[®]A è un microfono dinamico realizzato con precisione, la cui risposta in frequenza è modellata espressamente per grancasse ed altri strumenti con basse frequenze. Consente di ottenere un "attack" ed un "punch" straordinariamente forti ed offre una qualità dei suoni comparabile a quella ottenibile in studio anche a livelli elevatissimi di pressione sonora (SPL). Un adattatore per il supporto e bloccaggio integrato, ne semplifica le procedure di montaggio e regolazione.

Il modello Beta 52A, con diagramma supercardioide modificato, presenta un guadagno notevole prima del feedback ed un'eccellente reiezione dei suoni fuori asse. La griglia in acciaio temprato e la struttura metallica pressofusa resistono ad anni di uso intensivo, rendendo il prodotto ideale per il rinforzo sonoro in tour.

Caratteristiche

- Microfono ottimale per spettacoli live dotato della qualità, robustezza ed affidabilità dei prodotti Shure
- Diagramma di ripresa supercardioide modificato, che fornisce un guadagno elevato prima del feedback ed un'ottima reiezione dei suoni fuori asse
- Risposta in frequenza modellata espressamente per grancasse e strumenti con basse frequenze
- Magnete al neodimio per sensibilità maggiore ed uscita più elevata
- Avanzato sistema di montaggio antivibrazioni pneumatico, che riduce al minimo la trasmissione di vibrazioni e rumori meccanici
- Griglia in acciaio resistente alle scalfitture e struttura metallica pressofusa smaltata resistenti all'usura ed agli abusi
- Qualità del suono comparabile a quella ottenibile in studio, anche ad alti livelli di pressione sonora (SPL)
- Adattatore per sostegno incorporato con sistema di chiusura dinamico e connettore XLR, che semplifica l'installazione ed offre maggiore flessibilità

Applicazioni

Regole generali per il posizionamento del microfono per grancassa

- Assicuratevi che il microfono non tocchi le pelli o lo smorzatore all'interno della cassa.
- Rivolgete il microfono verso la sorgente sonora desiderata e lontano dalle sorgenti indesiderate.
- Posizionate il microfono più vicino al battente per ottenere un maggiore "attack", più lontano per una maggiore risonanza.
- Per ottenere un guadagno migliore prima del feedback, usate il minimo numero di microfoni.
- Cercate di spostare il microfono quanto meno possibile, per ridurre al minimo la ripresa di vibrazioni e rumori meccanici.

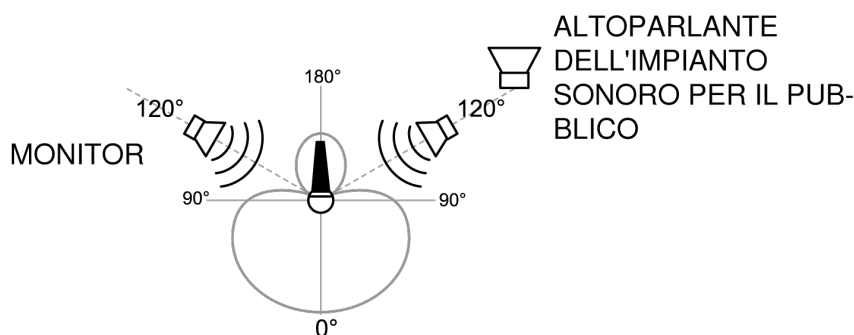
Applicazioni e collocazione

La seguente tabella riporta le più comuni applicazioni e tecniche di posizionamento. Tenete presente che non esiste un metodo "giusto" per disporre i microfoni; la loro collocazione dipende soprattutto dalle preferenze personali.

Applicazione	Posizione suggerita per il microfono	Qualità del suono
Grancassa	Ad una distanza compresa tra 5 e 7,5 cm dalla testa del battente, leggermente decentrato rispetto al battente.	Attacco forte; massimo livello di toni bassi e pressione sonora.
	Ad una distanza compresa tra 20 e 30 cm dalla testa del battente, in asse con il battente.	Attacco medio; suono bilanciato. NOTA: per ottenere un suono più compatto con maggiore "punch", posizionate un cuscino o una coperta sul fondo della cassa, contro la testa del battente.
Amplificatori per chitarre e bassi	A 2,5 cm dall'altoparlante, in asse con il centro del cono dell'altoparlante stesso.	Attacco forte; enfasi dei toni bassi.
	A 2,5 cm dall'altoparlante, sul bordo del cono dell'altoparlante stesso.	Attacco forte; suono a frequenza più alta.
	A 60-90 cm dall'altoparlante, in asse con il cono dell'altoparlante stesso.	Attacco più morbido; toni bassi ridotti.

Come evitare la ripresa di sorgenti sonore indesiderate

L'area di maggiore reiezione del suono di un microfono supercardioide si trova a 120° verso la parte posteriore del microfono stesso. Posizionate il microfono in modo tale che eventuali sorgenti sonore indesiderate, come monitor ed altoparlanti, si trovino a tali angolazioni, non direttamente dietro di esso. Per ridurre al minimo il feedback e garantire la perfetta reiezione dei suoni indesiderati, verificate il comportamento del microfono nella posizione prescelta prima dello spettacolo.



Posizioni consigliate degli altoparlanti per i microfoni supercardioide

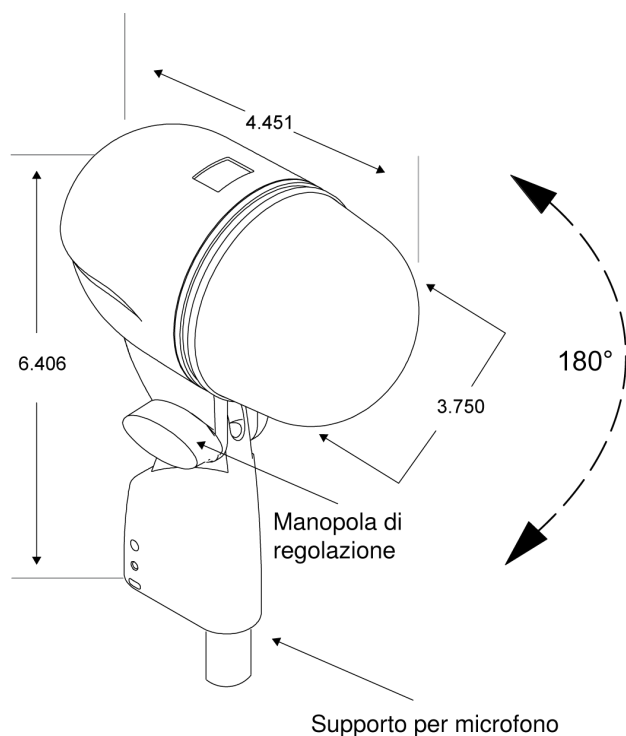
Effetto di prossimità

I microfoni unidirezionali (cardioidi) amplificano progressivamente le basse frequenze di un valore compreso tra 6 e 10 dB (a livelli inferiori a 100 Hz) quando il microfono si trova ad una distanza di circa 6 mm dalla sorgente sonora. Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere utilizzato per creare un suono più caldo e potente. Per prevenire suoni esplosivi a bassa frequenza quando il microfono è molto vicino alla sorgente sonora, la risposta alle basse frequenze presenta un'attenuazione graduale. Si ottiene così un controllo migliore e si sfrutta più facilmente l'effetto di prossimità.

Uso dell'adattatore per asta

L'adattatore per supporto integrato resiste agli spostamenti in caso di urti e consente di effettuare le regolazioni senza allentare la manopola.

1. Avvitare il microfono sul supporto.
2. **Prima di serrare la manopola di registro**, regolate l'altezza e la posizione del supporto secondo necessità.
3. Serrate la manopola di regolazione per bloccare il microfono in posizione. **NON** usate attrezzi né serrate eccessivamente



Specifiche

Type

Dynamic (moving coil)

Frequency Response

20 to 10,000 Hz

Polar Pattern

Supercardioid

Output Impedance

45 Ω

Sensitivity

at 1kHz, open circuit voltage

-64 dBV/Pa(0.6 mV) [1]

Maximum SPL

1 kHz at 1% THD, 1 k Ω load 174 dB

Polarity

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3

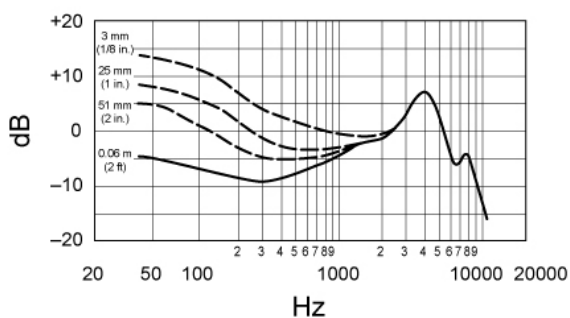
Weight

0.605 kg(1.35 lbs)

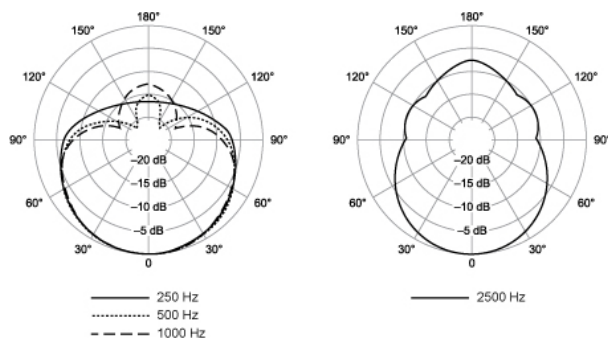
Connector

Three-pin professional audio (XLR), male, balanced

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Tipica risposta in frequenza



Diagrammi polari tipici

Accessori

Accessori in dotazione

Adattatore con filettatura da 5/8" a 3/8" (Europa)	95A2050
Storage Bag	95A2324

Parti di ricambio

Capsula per BETA52 e BETA52A	R175
Griglia per BETA52A	RK321
Gruppo spina (connettore)	90J1984

Omologazioni

Questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali specificati nelle direttive pertinenti dell'Unione europea ed è contrassegnabile con la marcatura CE.

Certificazione CE

Con la presente, Shure Incorporated dichiara che questo prodotto con marchio CE è risultato conforme ai requisiti dell'Unione europea.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è reperibile sul seguente sito: <https://www.shure.com/en-EU/support/declarations-of-conformity>.