

## BETA98A -- ミニチュアカーディオイド・コンデンサー型マイクロホン

### 概要

Shure Beta 98Aは、小型で高出力のコンデンサー型マイクロホンで、プロフェッショナルSRやスタジオレコーディングに最適です。非常に均一なカーディオイド特性により、優れたフィードバックマージンを確保し、不要なノイズを効果的にカットします。高い音圧レベル（SPL）を許容できるため、ドラムやピアノ、リード、管楽器、弦楽器などの多様なアコースティックまたはアンプ楽器に使用できます。

### バリエーション

- **Beta 98A/C**には、マイクロホン、7.6 m軽量中間接続ケーブル、プリアンプ、RK282ショックマウントスイベルアダプターが付属します。
- **Beta 98AD/C**には、マイクロホン、4.6 mヘビーデューティ中間接続ケーブル、プリアンプ、A98Dマイクロホンドラムマウントが付属します。

### 特性

- 優れた低域再現力
- 非常に高いSPLハンドリング
- 高い出力レベル
- クロスオーバー歪みを発生しません

### 特長

- Shureの卓越した品質・耐久性・信頼性を備えたライブパフォーマンス用マイクロホンの最高峰
- 均一なカーディオイド特性により、広いフィードバックマージンの確保と、收音軸外の音への優れた排除性
- ドラム、打楽器、リード楽器、ホーンに適した周波数特性
- 小型設計によりステージをすっきり簡素化
- 高SPL環境で使用できるワイドダイナミックレンジ
- オプションのA98Dマウントは、邪魔にならず多用途で、調整も簡単
- 磨耗や酷使に耐える、エナメル加工の金属製ボディとステンレススチール製インナーグリル

### 中間接続ケーブル

付属のケーブルはBETA 98Aとプリアンプを接続するためのものです。必要であれば、信号を損失することなく、マイクロホンとプリアンプの間に最長23 mのケーブルを使用できます。

# 用途

## 使用時の原則

- マイクロホングリルは、いずれの部分も手で覆わないこと。マイクロホンの性能に悪影響を及ぼします。
- マイクロホンを必要な音源（話し手、歌手または楽器など）に向け、不要な音源から遠ざけます。
- マイクロホンは希望の音源のできるだけ近くに設置します。
- より多くの低域を得るには、マイクロホンを近づけます。
- 收音する音源1つについてマイクロホンは1本のみ使用します。
- フィードバックマージンを稼ぐには、マイクロホンの数を減らします。
- マイクロホン間の距離を、各マイクロホンから音源までの距離の3倍に保ちます（「3対1ルール」）。
- マイクロホンは反射面からできるだけ離して設置します。
- マイクロホンを屋外で使用する際はウィンドスクリーンを装着します。
- 必要以上に手で触らないようにして、メカニカルノイズや振動を防止します。

## 用途及び取り付け方法

一般的な用途と配置方法が以下の表に記載されています。マイクロホン技術は個人の嗜好に大きく依存しており、「正しい」マイクロホンの位置があるわけではないので、この点にご留意ください。

用途	マイクロホンの推奨配置	音質
タムタム	各タムまたは一組のタムの間にマイク1個を、ドラムヘッドから2.5~7.5 cm上に配置します。	ミディアムなアタック音。豊かでバランスのとれた音質。
	ボトムヘッドを取り外し、トップドラムヘッドに向けてマイクを中に設置します。	最大分離。豊かでバランスの取れた音。
スネアドラム	ドラムのトップヘッドのリムから2.5~7.5 cm上に配置します。マイクをドラムヘッドに向けます。	多くのドラムスティックの「スナップ」音。
シンバル	A98Dマウントによるクローズマイキングで、最大の分離が得られます。シンバルの移動範囲外に設置します。	十分なアタックで明るい音。
金管および木管楽器	金管楽器：30~90 cm離し、楽器のベルの中心軸上に配置します。	明るくクリアな音質。
	木管楽器：2.5~15 cm離し、楽器のベルの中心軸上に配置します。	明るくクリアな音質。

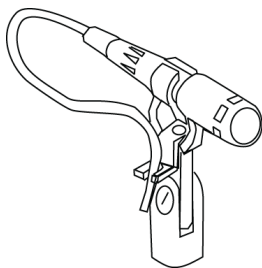
用途	マイクロホンの推奨配置	音質
	楽器のベルはマイク前面から90°の軸外に置きます。	ソフトでメロウな音質。

注：使用前には必ず、カートリッジがマイクロホンにしっかりと固定されていることを確認してください。しっかり固定されていないと、振動やドラムスティックがあたった場合にカートリッジが緩み、信号が出なくなることがあります。

## ショックマウント スイベルアダプター

次の手順に従ってBeta 98Aをスイベルアダプターに取り付けてください。

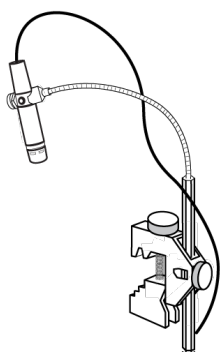
1. マイクロホンをアダプターに接続します。
2. Cクランプにケーブルを通し、コネクタをCクランプにぴったりはまるまでスライドさせます。
3. ケーブルの傷みを抑えるため、コネクタ側面に5~7 cmの弛みを残してストレスリリーフクリップにはめ込みます。



スイベルアダプターにより取り付けられたBETA 98A

## A98Dドラムマウント

Shure A98Dを使ってドラムまたはシンバルスタンドにBeta 98Aを取り付けます。マイクロホンの正しい取り付け方法については、付属のA98Dガイドを参照してください。



A98Dにより取り付けられたBETA 98A

## 負荷インピーダンス

最大許容SPL、出力クリッピングレベル、及びダイナミックレンジは、マイクロホンに接続されたプリアンプの入力負荷インピーダンスにより異なります。Shureでは、1000Ωの最低入力負荷インピーダンスを推奨します。最新のマイクロホンプリアンプはこの要件を満たしています。これらの仕様については、インピーダンスが高いほどパフォーマンスが上がります。

## 使用電源

このマイクロホンにはファントム電源が必要で、48Vdc供給(IEC-61938)が最適です。ヘッドルームと感度は若干減少しますが、11Vdcまで低下しても動作させることができます。

現在、大半のミキサーにはファンタム電源が付いています。平衡タイプのマイクロホンケーブルの使用が必要です:XLR-XLRケーブルを必ず使用してください。

## 仕様

### タイプ

エレクトレットコンデンサー

### 周波数特性

20 ~ 20,000 Hz

### 指向特性

カーディオイド

### 出力インピーダンス

(1kHz)

179 Ω

### 感度

(1kHz), 開回路電圧, 標準

-48.0 dBV/Pa (4.0 mV) <sup>[1]</sup>

### 最大SPL

1% THDで1 kHz <sup>[2]</sup>

2500 Ω負荷	150.5 dB
1000 Ω負荷	144.0 dB

### S/N比 <sup>[3]</sup>

64 dB

**ダイナミックレンジ**

(1kHz)

2500 Ω負荷	120.5dB
1000 Ω負荷	114.0dB

**クリッピングレベル**

20 Hz ~ 20 kHz, @1% THD

2500 Ω負荷	8.0 dBV
1000 Ω負荷	1.0 dBV

**自己雑音**

等価SPL, Aウェイト, 標準

30.0 dB SPL-A

**コネクタ**

プロオーディオ用3ピン (XLR)、オス、バランス

**使用電源**

11~52 V DC ファンタム電源 [4], 3.6 mA

**極性**

ダイヤフラムへの正の圧力により、3番ピンに対して2番ピンに正電圧が生成される

**質量**

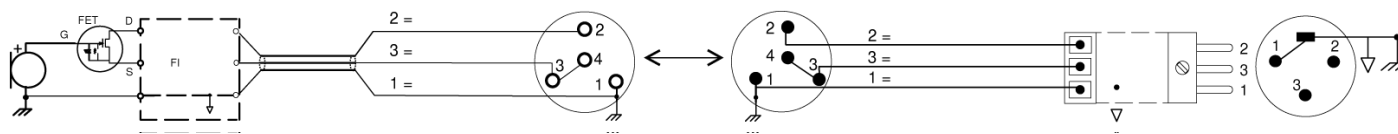
12 g (0.6オンス)

[1] 1 Pa=94 dB SPL

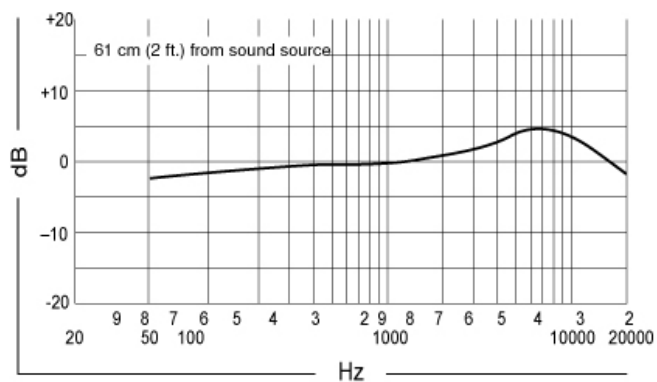
[2] THD of microphone preamplifier when applied input signal level is equivalent to cartridge output at specified SPL

[3] S/N ratio is the difference between 94 dB SPL and equivalent SPL of self-noise, A-weighted

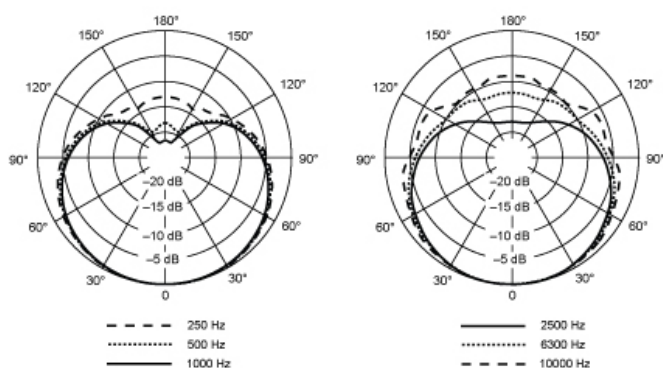
[4] All specifications measured with a 48 Vdc phantom power supply. The microphone operates at lower voltages, but with slightly decreased headroom and sensitivity



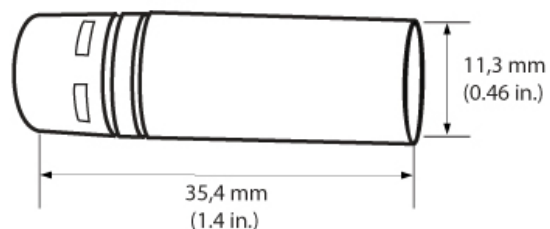
Internal Connections



### Typical Frequency Response



### Typical Polar Patterns



### Overall Dimensions

## アクセサリ

### 付属品

ジッパー付きキャリングバッグ	95A2314
BETA91、BETA98、BETA98D/S、WL50、WL51、WBH53 (BETA53)、WBH54 (BETA54) 用インラインマイクロホンプレアンプ	RPM626
スナップフィットウィンドスクリーン	95A2064

統合型ショックマウント付きBETA98/S スタンドアダプター	RK282
ジッパー付きキャリングバッグ	95A2398
BETA98 & SM98Aマイクロホン用マイクロホンドラムマウントは、柔軟に配置できるグースネックアダプターが特徴です。	A98D
BETA91、BETA98/S、BETA98D/S用15'Triple-Flex™ケーブル (TA3F~TA4F)	C98D

## オプションのアクセサリ

Microflex®グースネックマイクロホン用ブラックロックメタルウィンドスクリーン	A412MWS
大小クリップアダプター付きユニバーサルマイクロホンマウントとねじ式ユニバーサルアダプターポスト	A75M

## 交換パーツ

カーディオイドカートリッジ	RPM98A/C
98A交換ハウジング	RPM98A-HT
クランプアセンブリー (A98D)	RPM618
MX183、MX184、MX185、BETA98およびWH30 (x4) 用ブラックスナップフィットフォームウィンドスクリーン	RK183WS

## 認証

本製品は、関連するすべての欧州指令の基本的要件を満たし、CEマークに適合しています。

CE適合宣言書は以下より入手可能です：[www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

ヨーロッパ認定代理店：

Shure Europe GmbH

ヨーロッパ、中東、アフリカ地域本部：

部門：EMEA承認

Jakob-Dieffenbacher-Str.12

75031 Eppingen, Germany

TEL：+49-7262-92 49 0

FAX：+49-7262-92 49 11 4

Eメール : [info@shure.de](mailto:info@shure.de)