# MV88plus Stereo USB Microphone

## Micrófono estereofónico USB Shure MV88+

The Shure digital USB microphone, MV88+ Stereo USB, user guide.
Version: 3.2 (2023-H)

# Table of Contents

**MV88plus Stereo USB Microphone Micrófono estereofónico USB Shure MV88+** **3**

**Descripción general** **3**

Características 3

**Configuración rápida** **3**

Paravientos 4

**El Micrófono MV88+** **4**

Orientación del micrófono 4

Salidas del MV88+ 5

**Orientación del micrófono** **5**

Grabación de audio 6

Entrevista de audio (micrófono sobre la mesa) 6

Grabación manual 7

**La aplicación de escritorio Shure MOTIV** **7**

Configuración del micrófono 8

Modos predeterminados 9

Ajustes predeterminados personalizados 10

Selección de patrón polar (parámetros estereofónicos y monofónicos) 10

Ajuste de combinación de mezcla 12

**Configuración del micrófono avanzada** **12**

Limitador 12

Compresor 12

Filtro pasaaltos 12

Intercambio de los canales izquierdo y derecho 13

Ecualizador 13

**Consejos para la transmisión** **13**

Controle los niveles 13

Utilice el Modo bloqueado para bloquear el sonido 13

Monitoree el sonido 13

Guitarra acústica de grabación con estéreo USB MV88+ 13

Cómo proveerle un micrófono a un cantante y escritor con el estéreo USB MV88+ 13

**Localización de averías** **13**

**Actualización del firmware** **14**

Mantenga el equipo conectado durante su actualización 14

**Requisitos del sistema** **14**

Requisitos del sistema y compatibilidad: Mac 15

Requisitos del sistema y compatibilidad: Windows 15

System Requirements and Compatibility: iOS 15

Requisitos del sistema y compatibilidad: Android 15

**Especificaciones** **15**

**Accesorios** **17**

Accesorios suministrados 17

**Certificaciones** **17**

Información para el usuario 17

# MV88plus Stereo USB Microphone
# Micrófono estereofónico USB Shure MV88+

## Descripción general

El Shure MV88+ es un micrófono de condensador profesional que se conecta directamente a un dispositivo móvil con un conector Lightning® o USB-C. Las dos cápsulas del micrófono con una configuración medio lateral brindan una imagen estéreo ajustable, ideal para capturar una variedad de fuentes, incluso música o discursos. La aplicación ShurePlus MOTIV™ le permite personalizar el sonido con procesamiento de señal digital (DSP), selección de modo de ajuste predeterminado, ajuste de ganancia, compresión y control de amplitud estereofónica.

## Características

### Estereofónica medio lateral

Soporta la clásica técnica de grabación estéreo de la parte media. Utiliza cápsulas cardioides y bidireccionales coincidentes para ajustar la amplitud del estéreo, mientras que proporciona una excelente capacidad monofónica.

### Funcionamiento inmediato

Compatible con dispositivos con iOS, Android, PC y Mac.

**Nota:** Visite https://wwww.shure.com/MOTIVcompatibility para obtener información sobre los dispositivos Android compatibles.

### Compacto y duradero

Estructura liviana, totalmente metálica, y su tamaño reducido facilita el traslado a todos lados. Como todos los productos Shure, garantiza un funcionamiento confiable en el campo.

### Grabación de control flexible con la aplicación ShurePlus MOTIV

La aplicación de grabación MOTIV controla los ajustes del micrófono, tales como la ganancia, la amplitud estereofónica y los modos de ajustes preestablecidos.

- Opciones de grabación paisaje o retrato
- Edición básica de audio
- Markers para llevar un registro de audio
- Tema oscuro para situaciones de grabación con poca iluminación
- Soporte para todos los micrófonos MOTIV
- Ecualizador de cinco bandas
- Capacidad de transmitir en vivo
- Compatible con Dropbox™, AirPlay® y Bluetooth®
- Configuraciones predefinidas de fábrica y personalizadas
- Opciones de micrófono virtual en modo de demostración
- Varias opciones de profundidad de bits y frecuencia de muestreo

# Configuración rápida

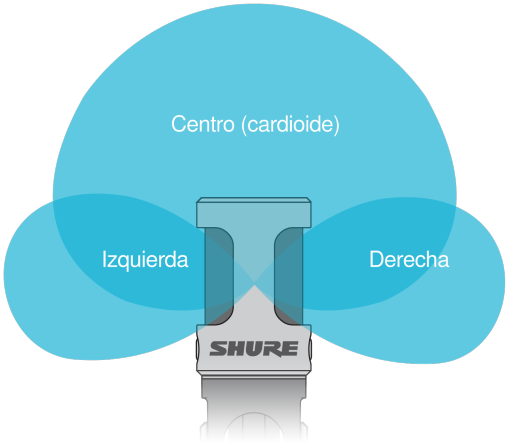
*Montaje del micrófono*

## Paravientos

El paravientos ofrece máxima protección contra los sonidos oclusivos y crea un sonido más cálido e íntimo para la captación de voz hablada, como los podcasts y los juegos.

# El Micrófono MV88+

El MV88+ ofrece dos cápsulas: una tiene un patrón cardioide y recoge el sonido directamente frente al micrófono. La otra es bidireccional y captura el sonido de ambos lados, izquierdo y derecho.

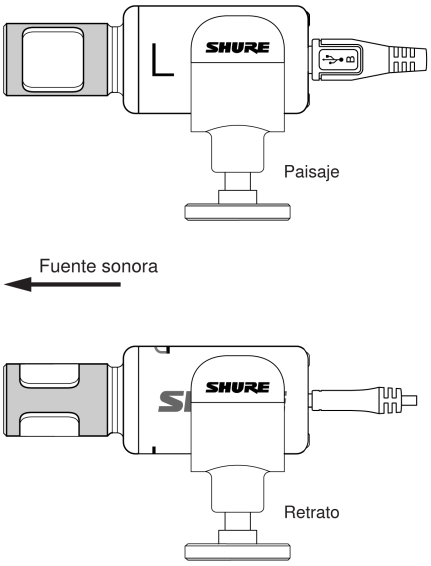



**Cápsula de micrófono**

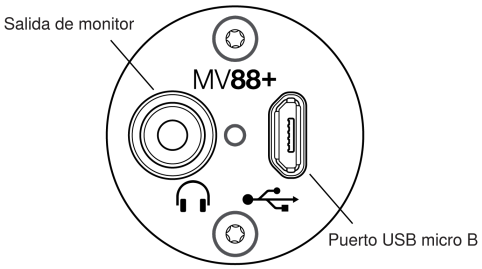
## Orientación del micrófono

Acomode el clip del micrófono para asegurarse de que sus grabaciones estereofónicas suenen con fidelidad. Coloque la parte frontal del micrófono hacia la fuente de sonido. Para grabaciones de paisajes (horizontales), coloque los indicadores L y R hacia la derecha y la izquierda. Para grabaciones de retrato (verticales), simplemente gire el clip del micrófono.

**Nota:** La aplicación cuenta con un Left-Right Channel Swap para cambiar de canal de audio.




# Salidas del MV88+




- Salida de monitor de 3,5 mm para conectar auriculares y audífonos
- Envíe el audio a su dispositivo de grabación con el puerto USB micro B

## Luces LED del MV88+

| iOS | Android/Mac/PC |
|---|---|
| **Verde: micrófono activado, sonido transmitiéndose** | **Verde:** encendido |
| **Ámbar: error** | |
| **Ámbar parpadeando: actualización del firmware en curso** | |
| **Rojo: micrófono silenciado** | |
| **Rojo parpadeando: saturación del sonido** | |

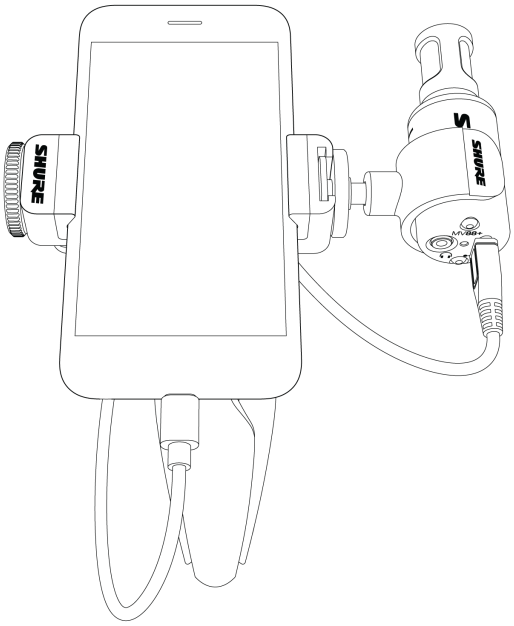
# Orientación del micrófono

Las siguientes sugerencias son para casos de uso típicos. Recuerde que existen muchas maneras eficaces de grabar una fuente. Experimente para descubrir qué opción se ajusta mejor. El MV88+ cabe en un clip de micrófono estándar A25D. Por lo tanto, puede colocarlo en cualquier lado donde pueda poner un soporte de micrófono.

**Sugerencia:** Para lograr una correcta orientación estéreo, asegúrese de que el nombre Shure se vea con claridad en la parte superior del micrófono. Si el nombre no se ve, ajuste el micrófono en consecuencia.

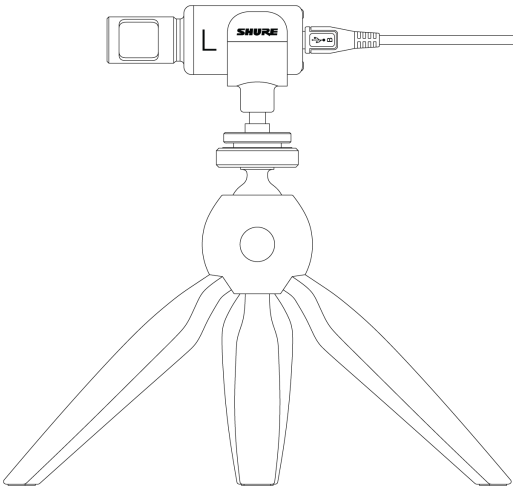
## Grabación de audio

Coloque el dispositivo de grabación de manera que pueda supervisar la grabación. Oriente el frente del micrófono hacia la fuente, de modo que los lados izquierdo y derecho del clip del micrófono estén en las direcciones adecuadas.



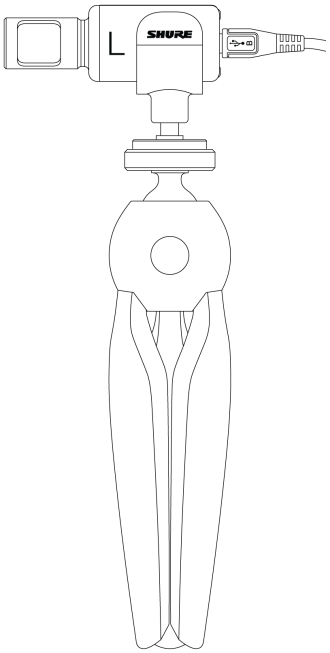

## Entrevista de audio (micrófono sobre la mesa)

Ponga el clip del micrófono directamente en el soporte del micrófono Manfrotto. Seleccione el patrón polar MONOBIDIRECCIONAL en la aplicación MOTIV. Apunte un lado del clip del micrófono hacia el sujeto y el otro hacia el entrevistador.



## Grabación manual

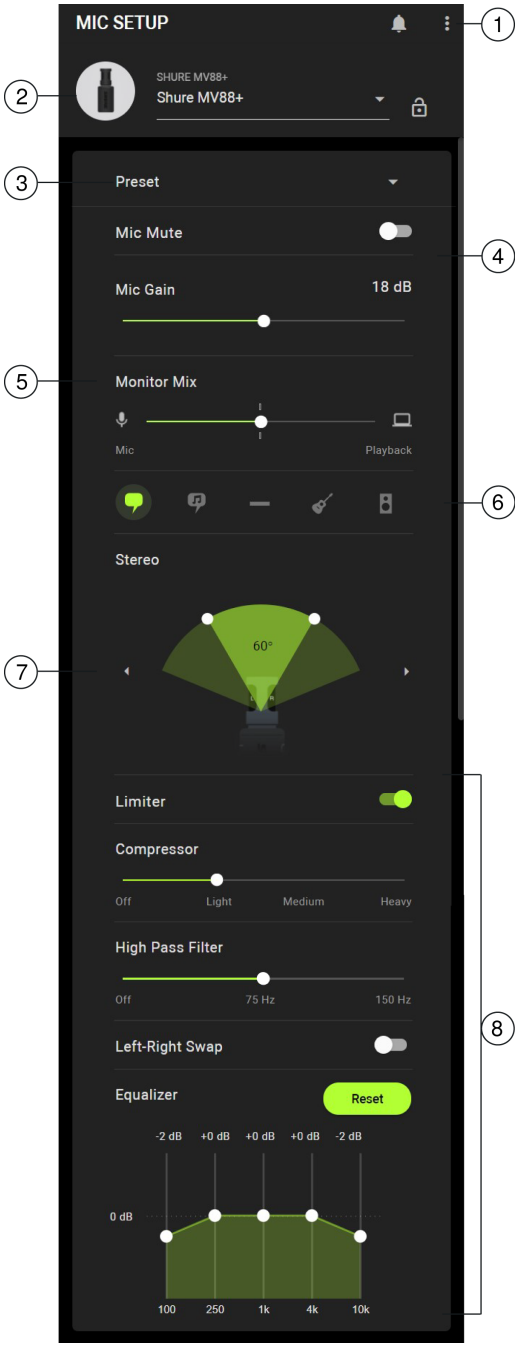
Las patas se pliegan para crear un soporte portátil manual.




## La aplicación de escritorio Shure MOTIV

Utilice la aplicación de escritorio Shure MOTIV para ajustar con rapidez la configuración del micrófono. El dispositivo almacena los últimos ajustes utilizados para una configuración rápida.

# Configuración del micrófono




① **Configuración:** haga clic en los tres puntos para acceder a la información del software de MOTIV, administrar los ajustes predeterminados y las preferencias de la aplicación, y verificar si hay actualizaciones de firmware.

② **Selección de micrófono/bloqueo de configuración:** utilice el menú desplegable para acceder a la configuración del micrófono. Haga clic en el candado para bloquear y desbloquear los parámetros de configuración seleccionados.

③ **Ajustes predeterminados personalizados** Utilice el menú desplegable para crear sus propios ajustes predeterminados personalizados.

④ **Silenciamiento del micrófono/ganancia del micrófono** Utilice el conmutador para silenciar y anular el silenciamiento del micrófono. Use el control deslizante para controlar la ganancia.

**Nota:** Algunos programas pueden controlar la ganancia del micrófono mientras están en modo manual. Recomendamos que bloquee la configuración del micrófono una vez que lo haya configurado como desea.

⑤ **Control deslizante de mezcla de supervisión** Mueva el control deslizante para ajustar los niveles de los micrófonos y las fuentes sonoras de reproducción. Consulte “Ajuste de combinación de mezcla” para obtener más información sobre el monitoreo.

⑥ **Modos de ajustes preestablecidos** Configure la amplitud estereofónica, la ecualización y la compresión en función de aplicaciones específicas. Consulte "Modos de ajustes preestablecidos" para obtener más información.

⑦ **Selección de patrón polar** Deslice para escoger su patrón de captación. Use los puntos (asas) para ajustar la amplitud de la imagen del estéreo.

**Sugerencia:** Tenga en cuenta la ubicación del micrófono y el tamaño de la fuente sonora al ajustar la amplitud. Por ejemplo, para un discurso, conviene utilizar una amplitud estrecho, que mejora la claridad y rechaza el sonido ambiente (de la habitación). Utilice los puntos para fijar rápidamente la amplitud del estéreo.

⑧ **Funciones avanzadas** Sintonice con precisión sus grabaciones de audio con controles de limitación y compresión, filtros de paso de altos, cambio de derecha a izquierda y ajustes de ecualización. Consulte “Configuración avanzada del micrófono” para obtener más información.

# Modos predeterminados

Cinco modos seleccionables optimizan los parámetros de ganancia, amplitud estereofónica, ecualización y compresión. Establezca el nivel del micrófono y pruebe los modos hasta hallar el que produzca el mejor sonido. Los modos de ajustes preestablecidos pueden afectar la fuerza de la señal de entrada, por lo que debe ajustar el nivel del micrófono según sea necesario después de cambiar los ajustes preestablecidos.

| Modo | Aplicación | Características |
|---|---|---|
| ***Conferencias*** | Conferencias | Reduzca la amplitud estereofónica para rechazar el ruido ambiente. La ecualización enfatiza la claridad, la riqueza tonal y una compresión leve. |
| ***Canto*** | Presentaciones cantadas individuales o en grupos | Amplitud estereofónica media con ecualización sutil para aportar riqueza tonal y claridad, a fin de obtener un sonido natural. |
| ***Plano*** | Cualquiera | Una señal carente de procesamiento (no se le aplica ecualización ni compresión). Añade flexibilidad para situaciones en las cuales se procesará el audio después de haberlo grabado. |

| Modo | Aplicación | Características |
|---|---|---|
| ***Acústico*** | Instrumentos acústicos y música tranquila | Amplitud estereofónica media y compresión transparente para eliminar los picos transitorios de volumen y resaltar pasajes tenues. La configuración del ecualizador permite realzar los detalles y producir, en conjunto, un sonido natural. |
| ***Fuerte*** | Presentaciones en vivo y fuentes ruidosas | Amplitud estereofónica para aumentar la separación entre las fuentes. La ecualización mejora más la definición entre las frecuencias al reducir las frecuencias que pueden impedir distinguir claramente el sonido de cada instrumento. |

# Ajustes predeterminados personalizados

Cree y guarde los ajustes preestablecidos personalizados para acceder con rapidez a los ajustes del micrófono que se usan con frecuencia.

1. Comience con el modo preestablecido que mejor se adapte a las necesidades de su aplicación.
2. Ajuste la configuración avanzada, como la compresión, para mayor claridad y consistencia.
3. Pulse Guardar para cambiar el nombre y guardar su nuevo ajuste predeterminado personalizado. El ajuste predeterminado original seguirá estando disponible.
4. La nueva configuración predeterminada personalizada se agrega a su lista.

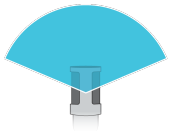
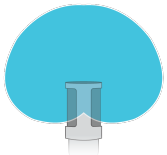
Para acceder a los ajustes preestablecidos guardados, siga estos pasos:

1. Presione el ícono (flecha) en la fila Ajuste predeterminado para ver la lista de ajustes predeterminados disponibles.
2. Presione el ajuste preestablecido personalizado y, a continuación, Aplicar ajuste preestablecido para aplicar instantáneamente las preferencias de ganancia, estereofónico, ecualización y compresión.

**Sugerencia:** Puede guardar un ajuste preestablecido personalizado en cualquier momento. Pulse Guardar e ingrese un nombre nuevo para los ajustes actuales.

# Selección de patrón polar (parámetros estereofónicos y monofónicos)

A continuación se muestran los patrones de captación de la cápsula del micrófono. Cuando esté activado el modo monofónico, no se podrá ajustar la amplitud estereofónica.

| | | |
|---|---|---|
|  | Estereofónico | Frontal = Encendido<br>Laterales = Encendidos |
|  | Monofónico de cardioide | Frontal = Encendido<br>Laterales = Apagados |

| | | |
|---|---|---|
| | Monofónico bidireccional | Frontal = Apagado<br>Laterales = Encendidos |
| | Sin procesar y medio lateral | Frontal = Encendido<br>Laterales = Encendidos<br>Vea “Salida sin procesar y medio lateral” para obtener más información. |

## Salida sin procesar y medio lateral

Para una mayor flexibilidad luego del procesamiento, use el ajuste de Raw Mid-Side. Estas grabaciones indican una señal de 2 canales con imagen estereofónica que se puede ajustar incluso luego de que se hayan grabado las pistas.

**Izquierda:** Cardioide (parte frontal)
**Derecha:** Bidireccional (partes laterales)

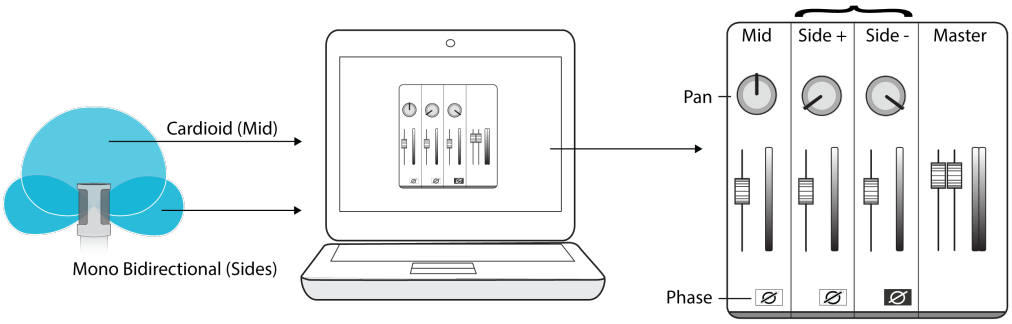
Use los ajustes de Raw Mid-Side con aplicaciones de grabación de sonido que cuenten con un decodificador de matriz estereofónica medio lateral. De lo contrario, siga las instrucciones de decodificación manual para ajustar la imagen estereofónica de las pistas grabadas.

## Decodificación manual y ajuste de amplitud estereofónica

Si el software de su equipo de audio digital (DAW) no posee un decodificador medio lateral, use estos pasos para ajustar y manipular la imagen estereofónica:

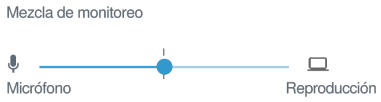
1. Extraiga las señales de audio izquierda y derecha del archivo Raw Mid-Side de dos canales como pistas monofónicas individuales.
2. Cree 3 pistas de audio en blanco:
   - **Primera pista:** Use la señal de audio (frontal/cardioide) solamente del **canal izquierdo** como pista monofónica, desplazada hacia el centro.
   - **Segunda pista:** Use la señal de audio (lateral/bidireccional) solamente desde el **canal derecho** como pista monofónica, desplazada completamente hacia la izquierda.
   - **Tercera pista:** Copie la señal lateral/bidireccional de la segunda pista. Desplace esta pista completamente hacia la derecha e **invierta la fase**.
3. Agrupe las pistas de lado derecho e izquierdo y ajuste el volumen al mismo nivel para un ajuste simultáneo. Si sube el volumen de las pistas de agrupadas, incrementará la amplitud estereofónica, y si baja el volumen, reducirá la amplitud.

**Sugerencia avanzada:** El uso de la compresión con un parámetro de ataque rápido en las pistas agrupadas mantiene los picos transitorios (la primera parte de un sonido; por ejemplo, cuando una baqueta golpea un platillo) hacia el centro de la imagen estereofónica y les permite expandirse dentro del campo estereofónico a medida que disminuye la intensidad del sonido.



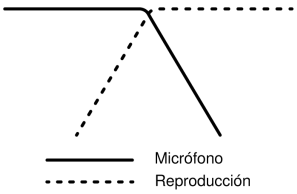
**Decodificación manual del audio medio lateral y sin procesar**

# Ajuste de combinación de mezcla




Utilice el control deslizante de mezcla de monitoreo para ajustar cuánto puede escuchar de cada fuente. Para obtener los mejores resultados, comience a monitorear en el punto medio y ajuste.

- Mueva el control deslizante hacia el ícono del micrófono (Micrófono) para escuchar más el audio que va al micrófono. Esto sucede, por ejemplo, cuando está cantando sobre una pista de guitarra grabada y desea escuchar claramente su voz.
- Mueva el control deslizante hacia el ícono del dispositivo (Reproducción) para escuchar más la pista que se está reproduciendo. Esto sucede, por ejemplo, cuando está grabando una armonía sobre la pista vocal original y desea escuchar claramente la interpretación original.




# Configuración del micrófono avanzada

Después de seleccionar el modo preestablecido, ajuste el sonido con los ajustes del limitador, el compresor y el ecualizador. Estos ajustes se conservarán en el micrófono cuando se utilicen otras aplicaciones de audio y video.

## Limitador

Active o desactive el limitador para evitar la distorsión de los picos de volumen en la grabación.

## Compresor

Elija el modo sin compresión o seleccione una compresión ligera o fuerte para controlar el volumen cuando la fuente sonora sea dinámica. Las señales silenciosas se potencian y las señales fuertes se reducen.

## Filtro pasaaltos

No elija el HPF para el sonido más natural. O bien, seleccione 75 Hz o 150 Hz para reducir el ruido del viento, el ruido de la habitación o el efecto de proximidad.

**Atenuación de frecuencias bajas de 75 Hz** Proporciona una atenuación de 6 dB por octava a 75 Hz. Ayuda a eliminar los ruidos transmitidos por el piso y los ruidos de baja frecuencia causados por los sistemas de calefacción y aire acondicionado. Esta selección también puede usarse para compensar el efecto de proximidad o atenuar las señales de baja frecuencia que pueden hacer que un instrumento suene poco definido o "apagado".

**Atenuación de frecuencias bajas a 150 Hz** Proporciona una amortiguación progresiva de 6 dB por octava a 150 Hz. Utilice esto para compensar el efecto de proximidad o atenuar las señales de baja frecuencia que pueden hacer que un instrumento suene poco definido o "apagado".

## Intercambio de los canales izquierdo y derecho

Utilice Intercambio izquierdo y derecho para cambiar los canales de audio izquierdo y derecho para que la imagen estéreo coincida con la fotografía. Por ejemplo, cuando se usa el video para grabarse a sí mismo.

**Sugerencia:** Use los indicadores I y D del clip del micrófono para asegurarse de que la izquierda y la derecha sean exactas.

## Ecualizador

Utilice el ecualizador para aumentar o cortar bandas de frecuencias a fin de filtrar sonidos no deseados y mejorar la claridad del sonido.

# Consejos para la transmisión

## Controle los niveles

Para garantizar que los niveles de volumen sean constantes, determine la colocación del micrófono que sea mejor para usted y mantenga esa distancia. Registre varias pruebas de práctica para determinar el lugar donde suena mejor la voz y se minimizan los ruidos de ambiente.

## Utilice el Modo bloqueado para bloquear el sonido

Cuando haya probado el audio y haya encontrado la configuración que permite un buen sonido, mantenga pulsados el botón de Silenciamiento y el Conmutador de monitoreo durante 2 segundos para bloquear y evitar un ajuste accidental y asegurarse de que el audio sea consistente.

## Monitoree el sonido

Para escuchar el audio, conecte los auriculares en la salida de auriculares del dispositivo MOTIV.

## Guitarra acústica de grabación con estéreo USB MV88+

## Cómo proveerle un micrófono a un cantante y escritor con el estéreo USB MV88+

# Localización de averías

| Problema | Solución |
|---|---|
| **El micrófono está conectado, pero no se detecta.** | Desconecte y vuelve a conectar el cable para que la aplicación reconozca el micrófono. Sabrá que la conexión se realizó cuando la aplicación de escritorio MOTIV muestre la configuración correcta del micrófono. |
| **No se escucha audio aunque la aplicación de escri-** | Revise el ajuste de combinación de mezcla de monitoreo. Mueva el control deslizante de mezcla de monitoreo hacia el centro para escuchar el audio que va al micrófono y el audio que se está reproduciendo al mismo tiempo. |

| Problema | Solución |
|---|---|
| **torio muestre el micrófono correcto.** | |
| **La señal de audio se distorsiona.** | La distorsión del audio suele producirse por la sobrecarga del micrófono, lo que causa un sonido limitado. Reduzca la ganancia del micrófono para obtener la mejor grabación de sonido. |
| **Los canales estereofónicos izquierdo/derecho no coinciden con el video.** | Según la orientación del dispositivo de grabación, puede ser necesario activar el cambio de izquierda a derecha en los ajustes MOTIV. Si el audio ya se grabó, puede cambiar los canales izquierdo y derecho en la mayoría de software de edición de audio. |
| **El LED de los auriculares parpadea. El audio suena más alto o más bajo de lo normal.** | El micrófono y la computadora tienen un desajuste en la frecuencia de muestreo. Para ajustar la configuración de la frecuencia de muestreo de su computadora, diríjase al tema de preguntas frecuentes de Shure para obtener información sobre cómo corregir el desajuste de la frecuencia de muestreo.<br>**Nota:** La actualización de Windows 10 v2004 (abril de 2020) resuelve este problema. |
| **Problemas diversos** | Puede ser útil reiniciar la aplicación para restablecer la funcionalidad. Desconecte y vuelva a conectar el micrófono para realizar un reinicio completo. |
| **Resolución de problemas generales** | Salga de la aplicación y reiníciela.<br>Reinicie la computadora.<br>Verifique si hay actualizaciones del firmware. Presione los tres puntos de la esquina superior derecha y seleccione `Acerca de MOTIV` > `Verifique si hay alguna actualización` |

**Nota:** Comuníquese con Servicio y Reparación de Shure si tiene algún problema.

# Actualización del firmware

Para aprovechar las funciones adicionales y las mejoras de diseño, actualice el firmware cuando se le solicite. Aparecerá una notificación cuando haya una actualización de firmware disponible. Puede descargar la actualización de inmediato o en otro momento.

Para acceder a la actualización del firmware en otro momento, pulse los `tres puntos` > `Acerca de` > `Verificar si hay alguna actualización`. Presione el ícono del símbolo de intercalación y, si el paquete de firmware disponible es más reciente que la versión actual, seleccione Enviar al dispositivo. Si tiene algún problema, comuníquese con Servicio y Reparación de Shure.

## Mantenga el equipo conectado durante su actualización

Mantenga el dispositivo MOTIV conectado a su dispositivo móvil mientras se realiza la actualización para asegurarse de que no haya problemas.

# Requisitos del sistema

## Requisitos del sistema y compatibilidad: Mac

- MacOS versión 10.13 a 10.15
- 64 bits
- 2 GB de RAM como mínimo
- 500 MB de espacio disponible en el disco duro como mínimo

## Requisitos del sistema y compatibilidad: Windows

- Windows 10
- 64 bits
- 2 GB de RAM como mínimo
- 500 MB de espacio disponible en el disco duro como mínimo

## System Requirements and Compatibility: iOS

- **iOS:** iOS 14 and higher
- **iPhone:** iPhone 11 and higher

**Note:** iPad Pro (USB-C) is not supported.

## Requisitos del sistema y compatibilidad: Android

Funciona con todos los dispositivos Android que tienen:

- Android 11.0 (Red Velvet Cake) y posteriores
- Requisito de alimentación del host USB ≥ 100 mA
- Compatible con Audio USB clase 1.1 y posteriores
- Bluetooth 5.0 y posteriores

Android es una marca registrada de Google Inc.

**Nota:** Visite https://www.shure.com/en-US/motiv-compatibility para obtener información sobre los dispositivos Android compatibles.

# Especificaciones

### Certificado por MFi

Sí

### Modos DSP (preajustados)

Voz/Canto/Acústico/Intenso/Uniforme

### Tipo de transductor

Cardioide (10 mm)/Cápsula de condensador bidireccional (10 mm)

### Patrón polar

Amplitud estereofónica ajustable/Monofónico bidireccional/Monofónico de cardioide/Mid-Side

### Principio estéreo
Mid-Side

### Respuesta de frecuencia
20 Hz a 20,000 Hz

### Gama de ajuste de ganancia
0 a +36 dB

### Sensibilidad
-37 dBFS/Pa a 1 kHz [1] [2]

### Nivel de presión acústica (SPL) máx.
120 dB SPL [2]

### Limitador
Sí

### Compresor
Sí

### Ecualizador.
5 bandas

### Requisitos de alimentación
Alimentado por USB o Lightning

### Caja
Fabricación totalmente metálica

### Peso neto

| | |
|---|---|
| **Sin parabrisas** | 79,0 g (2,78oz) |
| **Con parabrisas** | 81,5 g (2,87oz) |

### Dimensiones

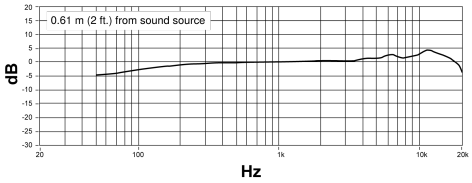
| | |
|---|---|
| **Sin parabrisas** | 27 x 27 x 77 mm Al x an x pr |
| **Con parabrisas** | 44 x 44 x 93 mm Al x an x pr |

[1] 1 Pa=94 dB SPL

[2]Con ganancia mínima y modo uniforme

| Profundidad de bits | Frecuencia de muestreo |
|---|---|
| **24** | 48 kHz |
| **24** | 44,1 kHz |

| Profundidad de bits | Frecuencia de muestreo |
|---|---|
| **16** | 48 kHz |
| **16** | 44,1 kHz |




**Respuesta de frecuencia**

# Accesorios

## Accesorios suministrados

| | |
|---|---|
| **Paravientos de espuma para MV88** | AMV88-WS |
| **Estuche para transporte de MV88** | AMV88-CC |
| **Cable USB-C de 1 15 pulgadas** | AMV-USBC15 |
| **Cable Lightning de 1 15 pulgadas** | AMV-LTG15 |
| **Abrazadera con rosca para dispositivo móvil** | DeviceClamp |
| **Cable micro B a USB-A de 10 pulgadas** | 10 inch Micro-B to USB-A cable |
| **Cable micro B a USB-C de 10 pulgadas** | 10 inch Micro-B to USB-C cable |

# Certificaciones

## Información para el usuario

Este equipo se probó y se determinó que cumple con los límites establecidos para un dispositivo digital categoría B, según la parte 15 de las normas de la FCC. Este equipo genera, consume y puede emitir energía de radiofrecuencia, y si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones del fabricante, puede causar interferencias con la recepción de radio y televisión.

**Aviso:** Las normas FCC establecen que los cambios o las modificaciones efectuadas sin la aprobación expresa de Shure Incorporated podrían anular su autoridad para usar este equipo.

Estos límites se han diseñado para proporcionar una protección razonable contra las interferencias perjudiciales en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales a las comunicaciones de radio. Sin embargo, no se garantiza que no ocurrirán interferencias en una instalación particular. Si este equipo causara interferencias perjudiciales a la recep-

ción de radio o televisión, que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda tratar de corregir la interferencia realizando una de las siguientes acciones:

- Cambie la orientación o la posición de la antena del receptor.
- Aumente la distancia entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a un tomacorriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte al concesionario o a un técnico de radio/TV con experiencia para recibir ayuda.

Este producto cumple la parte 15 de las normas de la FCC (Comisión Federal de Comunicaciones de los EE. UU., por sus siglas en inglés). Su uso está sujeto a las dos condiciones siguientes:

1. Este dispositivo no puede producir una interferencia perjudicial.
2. Este dispositivo deberá aceptar todas las interferencias que pueda recibir, incluso las que puedan causar un mal funcionamiento.

Este aparato digital de categoría B cumple con la norma canadiense ICES-003.

**Etiqueta de cumplimiento con ICES-003 de Industry Canada:** CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

Este micrófono se puede usar con cualquier pedestal de micrófonos con un adaptador roscado de 5/8 pulg.

**Nota:** Las pruebas se basan en el uso de los tipos de cables suministrados y recomendados. El uso de tipos de cable distintos de los blindados (con malla) puede degradar el rendimiento EMC.

## CE Notice

Hereby, Shure Incorporated declares that this product with CE Marking has been determined to be in compliance with European Union requirements.

The full text of the EU declaration of conformity is available at the following site: https://www.shure.com/en-EU/support/declarations-of-conformity.

Este producto cumple los requisitos esenciales de las directrices europeas pertinentes y califica para llevar el distintivo CE.

적합등록번호 (Certification No.) : R-REM-SHU-MV88PLUS
기기명칭 (Product Type) : 디지털 마이크 (Digital Microphone)
모델명 (Model Name) : MV88+
신청인/제조업체/원산지 (Manufacturer/COO) : Shure Incorporated / China
수입업체 (Importer) : 삼아사운드 유한회사 (SAMASOUND INC.)

Made for iPad (5th generation), iPad (6th generation, iPad (7th generation, iPad (8th generation), iPad Air 2, iPad Air 3, iPad Mini 4, iPad Mini 5, iPad Pro 9.7-inch (1st generation), iPad Pro (12.9-inch) 1st generation, iPad Pro 10.5-inch 2017 (2nd generation), iPad Pro 12.9-inch 2017 (2nd generation), iPhone 6s, iPhone 6s Plus, iPhone SE, iPhone 7, iPhone 7 Plus, iPhone 8, iPhone 8 Plus, iPhone X, iPhone Xs, iPhone Xs Max, iPhone XR, iPhone 11, iPhone 11 Pro, iPhone 11 Pro Max, iPhone 12, iPhone 12 Mini, iPhone 12 Pro, iPhone 12 Pro Max, iPhone SE 2, iPod Touch (7th generation).

iPad, iPhone, iPod and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. iPad Air, iPad mini, and Lightning are trademarks of Apple Inc. The trademark “iPhone” is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

## Compatibilidad con Android

El equipo es compatible con dispositivos Android que admitan conectividad USB Audio Class 2.0 y USB-C. No todos los dispositivos Android son compatibles. Android es marca registrada de Google Inc.

PIXI® y Manfrotto® son marcas registradas propiedad de Vitec Imaging Solutions. Peso máximo para el minitrípode: 1 kg/2,2 lb.