# MVi

## Interfaccia audio digitale

The Shure compact digital audio interface, MVi, user guide.
Version: 3.0 (2021-A)

# Table of Contents

**MVi Interfaccia audio digitale** **3**

**Descrizione generale** **3**

Caratteristiche 3

Descrizione generale 3

**Installazione rapida** **4**

**Comandi dell'interfaccia con pannello a sfioramento** **4**

Pannello posteriore 5

Monitoraggio di ingresso strumento da ¼ di pollice 6

**Modalità preimpostate** **6**

**Impostazioni avanzate del microfono** **6**

Limitatore 7

Compressore 7

Equalizzatore 7

**Regolazione del livello del microfono** **7**

Regolazione del livello della cuffia 7

Accesso al Pannello di controllo 8

Livello del misuratore di ingresso 8

**Monitoraggio con il dispositivo MOTIV** **8**

**Frequenza di campionamento e profondità di bit** **9**

**Soluzione dei problemi** **9**

**Requisiti di sistema e compatibilità** **10**

**Specifiche tecniche** **10**

**Accessori** **11**

Accessori in dotazione 11

**Omologazioni** **12**

Information to the user 12

# MVi
# Interfaccia audio digitale

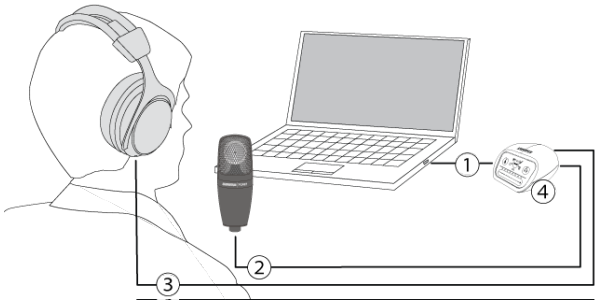
## Descrizione generale

Il modello Shure MVi è un'interfaccia audio digitale compatta utilizzata per collegare un microfono, una chitarra o un altro strumento ad un computer o un dispositivo mobile. L'audio e l'alimentazione sono forniti da un singolo collegamento USB o Lightning®, per una soluzione di registrazione semplice e portatile. Attraverso l'uscita cuffia dell'MVi è disponibile il segnale microfono/strumento per un monitoraggio in tempo reale, oltre all'audio proveniente dal computer per la riproduzione e la sovraincisione.

## Caratteristiche

- Possibilità di regolare facilmente le impostazioni attraverso l'intuitiva interfaccia con pannello a sfioramento
- Compatibile con la maggior parte degli iDevice (iPhone, iPad e iPod) tramite interfaccia Lightning
- Compatibile con la maggior parte dei computer, tablet e smartphone tramite interfaccia USB
- Il design elegante comprende un alloggiamento interamente in metallo per una durata di livello professionale
- L'uscita cuffia consente il monitoraggio in tempo reale del segnale e dell'audio proveniente dal computer o dal dispositivo in spettacoli live
- Le modalità DSP preimpostate includono le impostazioni di equalizzazione e compressione per applicazioni specifiche

## Descrizione generale




### ① Collegamento USB

La porta Micro USB sul pannello posteriore dell'MVi consente il collegamento ad un computer o un dispositivo mobile tramite una connessione USB o Lightning. Sia l'alimentazione che l'audio vengono forniti da questo collegamento.

### ② Microfono o strumento

Una sorgente di tipo microfono, strumento o linea si collega all'ingresso XLR combo da ¼ di pollice.

### ③ Monitoraggio tramite cuffia

Collegate le cuffie per ascoltare in tempo reale l'audio proveniente dal microfono o riprodotto dal computer.

### ④ Comandi

Il pannello a sfioramento dell'MVi consente il controllo del guadagno del microfono, del livello della cuffia e la selezione della modalità di registrazione.

# Installazione rapida

L'MVi è compatibile con la maggior parte dei dispositivi dotati di connettore USB o Lightning.

1. **Collegate l'MVi ad un computer o un dispositivo mobile. Utilizzate il cavo appropriato (USB o Lightning).**

   L'installazione dei driver è automatica. Il pannello a sfioramento si illumina ad indicare che la connessione è stata stabilita.

2. **L'MVi viene automaticamente impostato come dispositivo audio attivo.**

   Se l'MVi non è il dispositivo audio selezionato, aprite il pannello di controllo del suono e selezionate il driver Shure MVi.

3. **Regolate il volume della cuffia sul driver del dispositivo MVi.**

   Aprite il driver Shure MVi dal pannello di controllo del suono ed aumentate il volume della cuffia dalla scheda di riproduzione o di uscita.

4. **Collegate un microfono o uno strumento all'ingresso del pannello posteriore.**

   L'ingresso combo XLR/TRS è compatibile con microfoni, chitarre, strumenti ed altre sorgenti a livello di linea.

   ***Nota:*** *i microfoni a condensatore richiedono l'alimentazione phantom. Per attivare l'alimentazione phantom, tenete premuto il pulsante di silenziamento per 3 secondi. Quando l'alimentazione phantom è attivata, il LED* PH PWR *sul pannello posteriore si accende.*

   ***Attenzione:*** *non attivate mai l'alimentazione phantom con un microfono a nastro in quanto potrebbe danneggiarsi.*

5. **Utilizzate il pulsante MODE per selezionare la modalità preimpostata adatta all'applicazione in uso e regolate il guadagno del microfono in modo che sia adeguato all'applicazione stessa.**

   Se l'audio è troppo basso o distorto, regolate manualmente il guadagno. Per maggiori dettagli, consultate l'argomento "Regolazione del livello del microfono" in questa guida.

   ***Nota:*** *utilizzando l'MVi, potete monitorare ed ascoltare la riproduzione tramite l'uscita cuffia del dispositivo.*

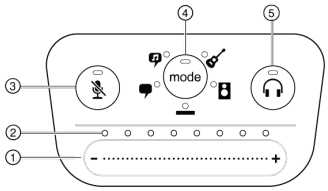
6. **Collegate le cuffie per monitorare in tempo reale l'audio e la riproduzione.**

   Alla pressione del pulsante delle cuffie viene attivato il comando a slitta di regolazione del relativo volume (durante la regolazione il colore dei LED passa da verde ad arancione).

   ***Nota:*** *non utilizzate la regolazione del guadagno per aumentare il volume delle cuffie.*

Potete quindi procedere alla registrazione.

# Comandi dell'interfaccia con pannello a sfioramento




**Pannello a sfioramento**

### ① Comando a slitta del volume

Consente di regolare i livelli di microfono o cuffia scorrendo il dito sulla superficie del comando.

- Premete il pulsante mode per attivare il livello del microfono.
- Premete il pulsante della cuffia per attivare il volume della cuffia.

### ② Barra LED

Visualizza i livelli di microfono e cuffia. Il colore del LED indica il livello che viene visualizzato o regolato.

- **Verde:** livello del microfono
- **Arancione:** livello della cuffia

### ③ Pulsante di silenziamento

Premete per disattivare e riattivare il microfono.

### ④ Selettore di modalità

Premete per selezionare una modalità preimpostata.

### ⑤ Selettore volume cuffia

Premete per selezionare i comandi dei livelli della cuffia (barra LED arancione). Utilizzate quindi il comando a slitta del volume per regolare il livello della cuffia. Premete nuovamente per tornare alla visualizzazione del livello del microfono (barra LED verde).

# Pannello posteriore

### ① Uscita cuffia (3,5 mm)

Collegate le cuffie per monitorare l'audio.

### ② Ingresso microfono/strumento

Accetta un collegamento XLR o da ¼ di pollice.

### ③ Porta micro USB

Consente di collegare un computer o un dispositivo mobile con il cavo apposito.

### ④ Spia alimentazione phantom

Si accende quando è attiva (tenete premuto il pulsante di silenziamento per 3 secondi per accendere/spegnere).

## Monitoraggio di ingresso strumento da ¼ di pollice

L'MVi presenta una combinazione di ingressi XLR e TRS da ¼ di pollice. Quando viene inserito un ingresso da ¼ di pollice su un MVi, la modalità correlata passa a Hi-Z (strumento) e rimane disponibile solo la modalità piatta. La modalità piatta preimpostata consente di attivare o disattivare il monitoraggio ingresso.

**Nota:** quando viene inserito un ingresso da ¼ di pollice, non sono disponibili altre modalità preimpostate e il pulsante Mode attiva e disattiva il monitoraggio ingresso.

**Modalità LED attivata:** monitoraggio ingresso abilitato
**Modalità LED disattivata:** monitoraggio ingresso disabilitato

Utilizzate il monitoraggio ingresso quando desiderate ascoltare il segnale di ingresso durante la registrazione. Se desiderate ascoltare il segnale dopo che è stato realizzato, disattivate il monitoraggio ingresso per procedere al monitoraggio attraverso il dispositivo di registrazione.

# Modalità preimpostate

Cinque modalità selezionabili ottimizzano le impostazioni di guadagno, ampiezza stereo, equalizzazione e compressione. Impostate il livello del microfono e provate le modalità per trovare l'impostazione con il suono migliore. Poiché le modalità preimpostate possono influire sulla forza del segnale di ingresso, regolate il livello del microfono secondo necessità dopo avere cambiato la modalità preimpostata.

| Modalità | Applicazione | Caratteristiche |
|---|---|---|
| **Parlato** | parlato | Un'ampiezza stereo limitata per assicurare la reiezione del rumore di fondo, un'equalizzazione che enfatizza nitidezza e ampiezza e compressione tenue. |
| **Canto** | esecuzioni vocali di solisti o gruppi | L'ampiezza stereo di livello medio con una lieve equalizzazione aggiunge ricchezza e nitidezza e produce un suono naturale. |
| **Piatta** | qualsiasi | Un segnale privo di elaborazione (nessuna equalizzazione o compressione utilizzata). Aggiunge flessibilità durante l'elaborazione dell'audio dopo la registrazione. |
| **Acustica** | strumenti acustici e musica a basso volume | L'ampiezza stereo di livello medio con compressione limpida uniforma i picchi di volume e porta in primo piano i passaggi con volume più basso. L'impostazione dell'equalizzatore enfatizza i dettagli e produce un suono complessivo naturale. |
| **Forte** | spettacoli dal vivo e sorgenti sonore più forti | L'estesa ampiezza stereo aumenta la separazione tra le sorgenti e l'equalizzazione migliora ulteriormente la definizione riducendo le frequenze che possono rendere "affollato" il suono della strumentazione. |

# Impostazioni avanzate del microfono

Dopo avere selezionato la modalità preimpostata, ottimizzate il suono tramite le impostazioni relative a limitatore, compressore ed equalizzatore. Queste impostazioni vengono mantenute nel microfono quando si utilizzano altre applicazioni di registrazione audio e video.

## Limitatore

Attivate o disattivate il limitatore per prevenire la distorsione causata dai picchi di volume della registrazione.

## Compressore

Scegliete nessuna compressione, oppure selezionate compressione leggera o pesante per controllare il volume quando la sorgente sonora è dinamica. I segnali meno intensi vengono potenziati, mentre quelli intensi vengono abbassati.

## Equalizzatore

Cambiate le modalità preimpostate per sentire le variazioni DSP e utilizzate l'equalizzatore per attenuare o potenziare le bande di frequenza per migliorare la nitidezza del suono.

**Nota:** l'equalizzazione che rientra nelle preimpostazioni non viene visualizzata. Tuttavia, l'icona EQ nella barra di stato delle impostazioni avanzate indica l'equalizzazione selezionata dall'utente.

*Le modifiche di equalizzazione vengono visualizzate nell'immagine dell'equalizzatore.*

L'equalizzazione viene mantenuta tra un cambio di modalità preimpostata e l'altro.

# Regolazione del livello del microfono

Selezionate la modalità preimpostata corretta per l'applicazione di registrazione in uso. Se si verificano distorsioni o l'audio è troppo basso, regolate il livello del microfono nel pannello di controllo dell'audio o del suono sul computer o sul dispositivo di registrazione.

**Suggerimenti:**

- impostate il livello del microfono prima di regolare il volume della cuffia.
- Il volume della cuffia non incide sul livello del segnale inviato al computer.
- Agite sul comando a slitta del volume sul pannello anteriore per regolare il livello di guadagno del microfono.

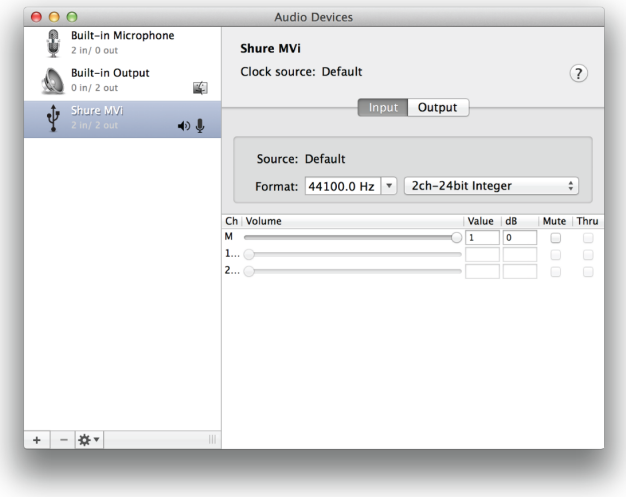
  ***Nota:*** *il comando del guadagno del microfono è indipendente dalle modalità preimpostate. Impostate il livello del microfono e fate delle prove con le opzioni di elaborazione dinamica tramite le modalità preimpostate.*

## Regolazione del livello della cuffia

Il livello di monitoraggio della cuffia è influenzato dai livelli del dispositivo MVi e delle impostazioni del computer. Aumentate il volume del computer e regolate facilmente le cuffie tramite il controllo delle cuffie sul pannello a sfioramento dell'MVi.

# Accesso al Pannello di controllo

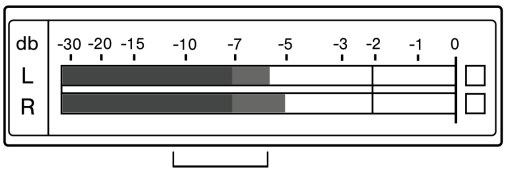
| | |
|---|---|
| **PC** | 1. Aprite il pannello di controllo del suono e selezionate la scheda **Recording**.<br>2. Aprite il dispositivo **Shure MVi**.<br>3. Nella scheda **Levels**, regolate il volume agendo sul comando a slitta. |
| **Mac®** | 1. Aprite il pannello **Audio Midi Settings**.<br>2. Selezionate il dispositivo **Shure MVi**.<br>3. Fate clic su **Input** per regolare il guadagno agendo sul comando a slitta. |




**Pannello impostazioni audio Mac**

# Livello del misuratore di ingresso

Se la vostra workstation audio digitale o il vostro software di registrazione sono dotati di misuratori di ingresso, regolate il livello del microfono in modo che i picchi siano compresi tra -12 e -6 dB. Altrimenti ascoltate semplicemente l'audio per assicurarvi che sia sufficientemente alto e non sia distorto.




**Livelli di picco**

*La gamma prevista per i livelli di picco in un comune misuratore è compresa tra -12 e -6 dB.*

# Monitoraggio con il dispositivo MOTIV

L'uscita della cuffia offre un missaggio in egual misura del segnale microfonico diretto e della riproduzione audio del computer. Potete comodamente regolare il volume complessivo della cuffia con un comando sul pannello a sfioramento del dispositivo. Per modificare il livello dell'audio in riproduzione relativo al livello del segnale microfonico diretto, regolate le impostazioni del computer o del mixer DAW.

**Suggerimento:** quando collegate il microfono al computer per la prima volta, assicuratevi di aumentare il livello del volume nel pannello di controllo del suono del computer per ottenere un segnale audio potente. Quindi, regolate il livello della cuffia sul dispositivo per un monitoraggio più agevole.

# Frequenza di campionamento e profondità di bit

Le impostazioni di frequenza di campionamento e di attenuazione bit sono disponibili in un menu a discesa nel pannello di controllo dell'audio o del suono sul computer in uso. Potete regolare queste variabili in modo da soddisfare le vostre esigenze. Selezionate una frequenza di campionamento più bassa per registrazioni podcast, nelle quali è importante disporre di file di dimensioni ridotte per facilitarne lo scaricamento. Selezionate una frequenza di campionamento più alta per la musica e per ottenere registrazioni con maggiore dinamica.

**Suggerimento:** registrate a una frequenza di campionamento più alta e riducete al formato M4A per ottenere un file di dimensioni gestibili con una qualità sonora più elevata.

**Suggerimento per gli utenti del PC:** assicuratevi che le impostazioni del microfono relative a frequenza di campionamento e attenuazione bit, indicate nel pannello di controllo del suono del computer, corrispondano ai rispettivi valori selezionati nel software in uso.

# Soluzione dei problemi

| Problema | Soluzione |
|---|---|
| **Il display non si accende** | Verificate che l'MVi sia completamente inserito. |
| **L'audio è troppo basso** | Controllate le impostazioni nel pannello di controllo del suono del computer. Quando collegate l'MVi al computer per la prima volta, assicuratevi di aumentare il livello del volume del computer. |
| **L'audio suona male** | Controllate il pannello di controllo del suono del computer per assicurarvi che l'MVi sia completamente inserito e sia stato riconosciuto. |
| **L'audio è distorto** | Utilizzate il misuratore audio per assicurarvi che i picchi del volume rientrino nella gamma prevista. Se il livello raggiunge l'indicatore di picco rosso del misuratore di ingresso, abbassate il guadagno. |
| **L'audio suona in modo innaturale o irregolare** | Assicuratevi che le impostazioni del microfono relative a frequenza di campionamento e attenuazione bit, indicate nel pannello di controllo del suono del computer, corrispondano ai rispettivi valori selezionati nel software in uso. |
| **Il dispositivo non funziona con l'hub USB.** | L'MVi richiede 250 mA per porta. Controllate nella documentazione dell'hub USB i dati tecnici relativi alla corrente di ogni porta. |

# Requisiti di sistema e compatibilità

| | |
|---|---|
| **Windows** | Windows 7 e superiore<br>RAM minima = 64 MB<br>USB 2.0 |
| **Macintosh** | OS X Lion 10.7 e superiore<br>RAM minima = 64 MB<br>USB 2.0 |
| **iOS** | iOS 10.0 e versioni successive |
| **iPhone** | iPhone 5 e superiore |
| **iPod Touch** | di quinta generazione |
| **iPad** | iPad di quarta generazione e superiore |
| **iPad Mini** | iPad di prima generazione e superiore |

# Specifiche tecniche

### Con certificazione MFi

Sì

### Modalità DSP (preimpostate)

Parlato/Canto/Acustica/Alto volume/Piatta

### livello linea

Combinazione di XLR eTRS da 6,35 mm (1/4 di pollice)

### Impedenza di ingresso

Ingresso strumento da 1/4 di pollice >1 MΩ

### Attenuazione bit

16-bit/24-bit

### Frequenza di campionamento
44,1/48 kHz

### Risposta in frequenza
20 Hz - 20,000 Hz [1]

### Intervallo guadagno regolabile

| | |
|---|---|
| **XLR a 3 piedini** | 0 - +36 dB |
| **TRS da 6,35 mm** | +9 dB |

### Livello massimo d'ingresso

| | |
|---|---|
| **XLR a 3 piedini** | 0 dBV [1] |
| **TRS da 6,35 mm** | +9 dBV [1] |

### Uscita per cuffia
3,5 mm

### Alimentazione
Alimentato tramite USB o Lightning

### Alimentazione phantom
+48V USB/+12V iOS

### Attenuazione dell'interruttore di silenziamento
Sì

### Alloggiamento
Costruzione interamente in metallo

### Peso netto
310,0 g (10,93once)

### Dimensioni
42 x 84 x 72 mm A x L x P

[1]

At Minimum Gain, Flat Mode

# Accessori

## Accessori in dotazione

| | |
|---|---|
| **Cavo USB da 1 m** | AMV-USB |
| **1 m USB-C cable** | 95C38076 |

# Omologazioni

## Information to the user

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause harmful interference.
2. This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

**Note:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

**Etichetta di conformità alla norma ICES-003 della IC in Canada:** CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

**Nota:** La verifica della conformità presuppone che vengano impiegati i cavi in dotazione e raccomandati. Utilizzando cavi non schermati si possono compromettere le prestazioni relative alla compatibilità elettromagnetica.

Questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali specificati nelle direttive pertinenti dell’Unione europea ed è contrassegnabile con la marcatura CE.

La Dichiarazione di conformità CE è reperibile sul sito: www.shure.com/europe/compliance

Rappresentante europeo autorizzato:
Shure Europe GmbH
Sede per Europa, Medio Oriente e Africa
Ufficio: EMEA Approval
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Germania
N. di telefono: +49-7262-92 49 0
Fax: +49-7262-92 49 11 4
E-mail: info@shure.de

L’uso del badge Made for Apple indica che un accessorio è stato progettato per essere collegato specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme alle norme sulle prestazioni Apple. Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo, né della sua conformità alle prescrizioni di sicurezza e alle normative.

Apple, iPad, iPhone, iPod e Lightning sono marchi commerciali di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi. tvOS è un marchio commerciale di Apple Inc. Il marchio “iPhone” è utilizzato in Giappone su licenza di Aiphone K.K.

Mac e Lightning sono marchi registrati di Apple Inc.