Sistema Radiomicrofoni ULX®
Guida d'uso

ULX®

WIRELESS MICROPHONE SYSTEMS

- Ultra-Wide Band Frequency Agile UHF Systems
- Auto Frequency Selection (AFS)
- Reliable, Professional Sound Quality
- Multi-System Operation

27IT8732E (Rev. 8)
©2006, Shure Incorporated

Printed in U.S.A.

INDICE

COMPONENTI DEL SISTEMA ULX® (FIGURA 1) . . . 3
CARATTERISTICHE E COMANDI DEL RICEVITORE ULXS4 STANDARD (FIGURA 2). . . . 4
Pannello anteriore . . . 4
Pannello posteriore . . . 4
CARATTERISTICHE E COMANDI DEL RICEVITORE ULXP4 PROFESSIONAL (FIGURA 3) . . . 5
Pannello anteriore . . . 5
Pannello posteriore . . . 5
INSTALLAZIONE DI UN SISTEMA SINGOLO . . . 6
Collegamenti del ricevitore . . . 6
PROGRAMMAZIONE INIZIALE DEL RICEVITORE . . . 7
Accensione del ricevitore . . . 7
Analisi per individuare il primo canale disponibile . . . 7
Modifica del gruppo . . . 8
Per cambiare canale . . . 8
Regolazione del contrasto del display . . . 8
CARATTERISTICHE E COMANDI DEL TRASMETTITORE ULX1 (FIGURA 18) . . . 9
CARATTERISTICHE E COMANDI DEL TRASMETTITORE ULX2 (FIGURA 19) . . . 10
PREPARAZIONE DEL TRASMETTITORE INSTALLAZIONE DELLA PILA . . . 11
Collegamenti di Bodypack ULX1 . . . 11
Accensione del trasmettitore . . . 11
Verifica della carica delle pile del trasmettitore . . . 12
Impostazioni dell’attenuazione del trasmettitore ULX1 Bodypack . . . 12
Impostazione della frequenza di funzionamento del trasmettitore . . . 12
USO DEL SISTEMA . . . 14
Regolazione del guadagno del trasmettitore . . . 14
Bloccaggio delle impostazioni di frequenza del trasmettitore . . . 15
Sbloccaggio delle impostazioni di frequenza del trasmettitore . . . 15
Bloccaggio dell’interruttore generale . . . 16
Sbloccaggio dell’interruttore generale . . . 16
PROGRAMMAZIONE AVANZATA (SOLO PER I MODELLI ULXP4) . . . 17
Analisi dei gruppi di frequenza . . . 17
Regolazione del comando di squelch del ricevitore . . . 17
Bloccaggio del ricevitore . . . 18
Sbloccaggio del ricevitore . . . 18
INSTALLAZIONE DEL RICEVITORE MONTAGGIO SU TAVOLO DEL RICEVITORE ULXS4 STANDARD . . . 19
Montaggio su rack del ricevitore ULXP4 Professional . . . 19
Montaggio su rack dei ricevitori affiancati ULXP4 . . . 20
SUGGERIMENTI PER OTTENERE PRESTAZIONI OTTIMALI . . . 21
DATI TECNICI . . . 21
OMOLOGAZIONI . . . 23
PARTI DI RICAMBIO . . . 24
ACCESSORI IN DOTAZIONE . . . 24
ACCESSORI OPZIONALI . . . 24
DURATA DELLA PILA . . . 25
INFORMAZIONI SULLA CONCESSIONE DI LICENZA . . . 26
GARANZIA LIMITATA DI DUE ANNI . . . 27
QUESTA GARANZIA ANNULLA QUALSIASI ALTRA GARANZIA ACCLUSA A QUESTO PRODOTTO . . . 27

COMPONENTI DEL SISTEMA ULX®

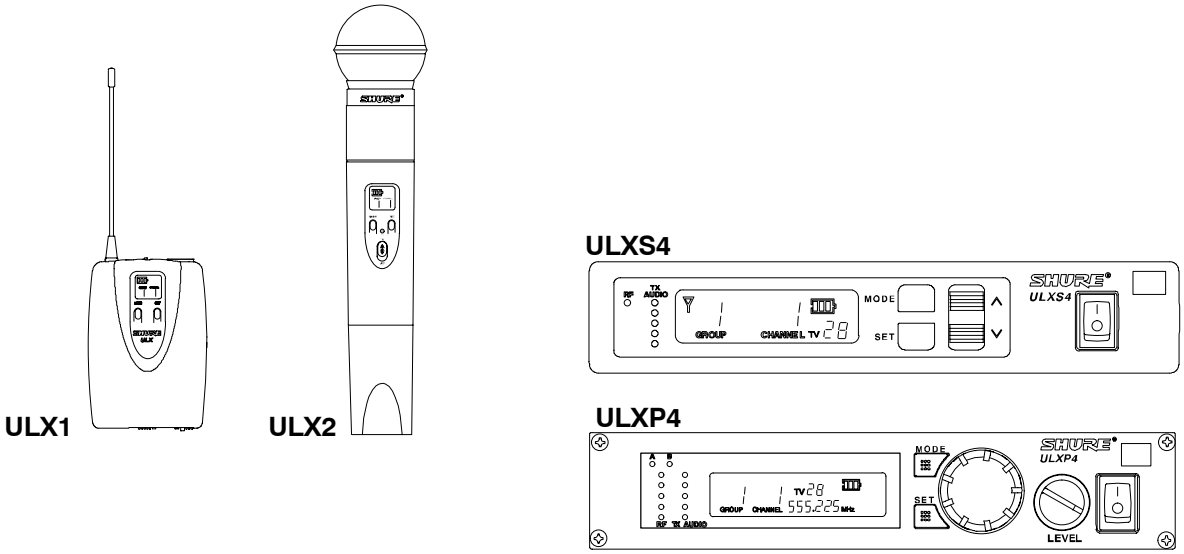


FIGURA 1

I radiomicrofoni ULX® della Shure includono i seguenti componenti, illustrati in Figura 1:
Trasmettitore ULX1 Body-Pack con microfono lavalier, cavo di adattamento per strumento o microfono tipo cuffia
oppure
Trasmettitore a microfono a mano ULX2 con capsula microfonica intercambiabile Shure
e
Ricevitore ULXS4 Standard Diversity
oppure
Ricevitore ULXP4 Professional Diversity con accessori per il montaggio a rack
oppure
Ricevitori affiancati ULXP4D Dual Professional Diversity con accessori per il montaggio a rack e staffe di connessione al centro

CARATTERISTICHE E COMANDI DEL RICEVITORE ULXS4 STANDARD

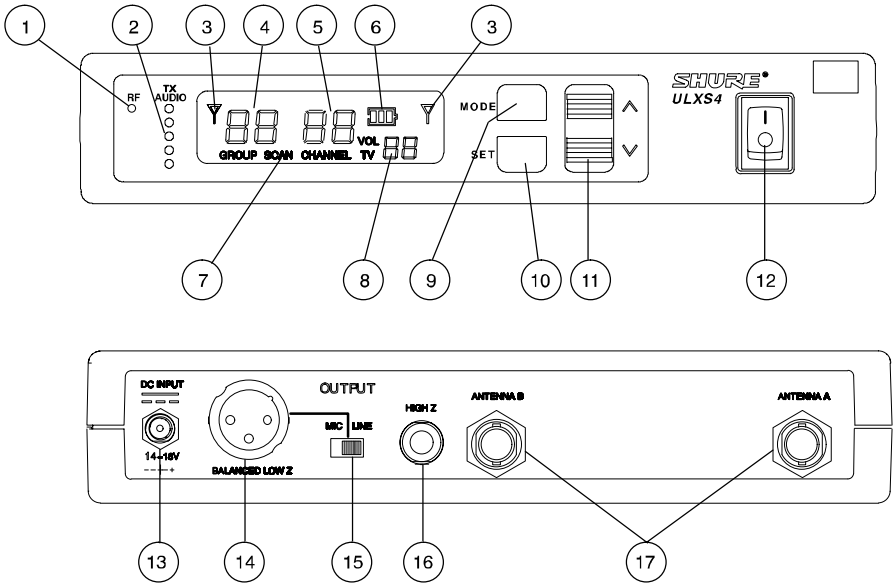


FIGURA 2

Pannello anteriore

1. **Spia "RF".** Si illumina in verde per indicare la presenza di un segnale a radiofrequenza (RF) in ricezione.
2. **Spie di livello "TX Audio (audio TX)."**. Indicano la potenza del segnale audio trasmesso (TX). Il verde indica il funzionamento normale. Il colore ambrato indica che ci si sta avvicinando a una condizione di sovraccarico. Il rosso indica livelli audio eccessivi.
3. **Indicatore antenna ricevente.** Appare a sinistra o a destra del display, a seconda dell'antenna che sta ricevendo il segnale a radiofrequenza più potente.
4. **Display GROUP.** Indica il gruppo di frequenze compatibile preselezionato in cui sta funzionando il sistema.
5. **DISPLAY CHANNEL.** Indica il canale attivo all'interno del gruppo di frequenze.
6. **Indicatore del livello di carica della pila.** Quando il trasmettitore è acceso, indica la durata rimanente della pila.
7. **Indicatore SCAN.** Si accende quando è attiva la modalità Analisi di canale.
8. **Indicatore canale TV/volume.** Indica con cifre di dimensioni ridotte il volume e il canale TV UHF (solo negli U.S.A.).
9. **Pulsante MODE.** Consente di passare tra le voci del menu del display.
10. **Pulsante SET.** Consente di salvare l'impostazione modificata.
11. **Pulsante ∧ / ∨.** Consente di regolare il volume, le impostazioni del gruppo di frequenze e del canale (Group/ Channel) e il contrasto del display.
12. **Interruttore generale.** Serve ad accendere e spegnere il ricevitore.

Pannello posteriore

13. **Connettore di ingresso alimentazione.** Per il collegamento con il convertitore di corrente alternata, in dotazione, o con un alimentatore qualsiasi, dotato di filtro, che generi 14–18 V c.c. (550 mA min.); può anche essere collegato all'alimentazione in c.c. fornita dal sistema di distribuzione ad antenne Shure UA844.
14. **Connettore di uscita audio (XLR bilanciato a bassa impedenza).** Fornisce un'uscita bilanciata a bassa impedenza a livello microfonico o di linea.
15. **Interruttore Mic/Line (microfono/linea).** Consente di selezionare l'uscita del connettore XLR bilanciato a bassa impedenza. Può essere impostato per il livello microfonico (–27 dBV) o di linea (+4.3 dBV). L'interruttore Mic/Line non ha effetto sull'uscita della presa jack sbilanciata da 1/4 di pollice.
16. **Connettore di uscita (presa jack sbilanciata High Z (ad alta impedenza) da 1/4 di pollice).** Fornisce un'uscita sbilanciata ad alta impedenza a livello ausiliario.
17. **Connettori d'ingresso per antenna.** Connettori BNC, che consentono il collegamento alle antenne in dotazione. Forniscono anche l'alimentazione di uscita da 15 Vc.c. per le antenne montate a distanza.

CARATTERISTICHE E COMANDI DEL RICEVITORE ULXP4 PROFESSIONAL

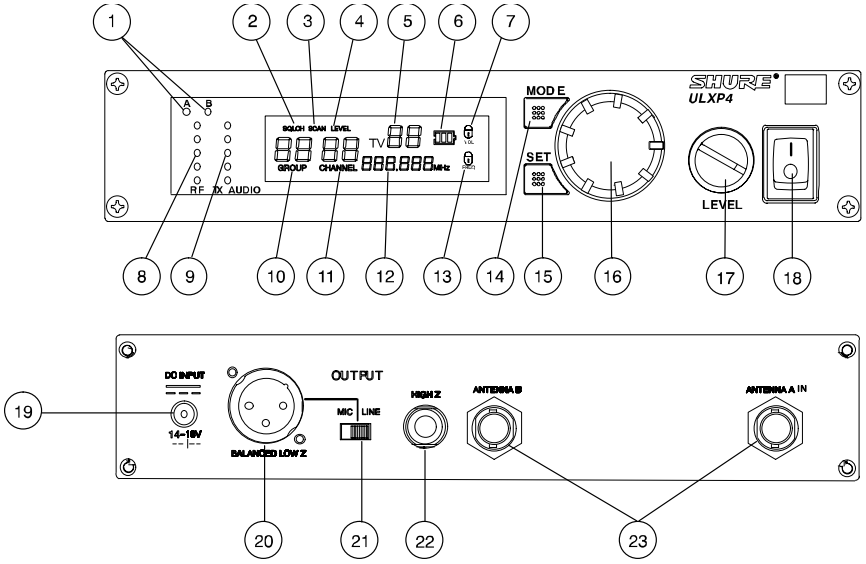


FIGURA 3

Pannello anteriore

1. **Spie dell'antenna ricevente.** Si tratta di LED di colore ambrato che si accendono a turno, a seconda dell'antenna che sta ricevendo il segnale a radiofrequenza (RF) più potente.
2. **INDICATORE SQUELCH.** Appare quando si seleziona la modalità di livello di squelch.
3. **Indicatore SCAN (ANALISI).** Appare quando il ricevitore cerca un gruppo o un canale disponibile.
4. **Indicatore di volume basso.** Indica una discrepanza fra la posizione della manopola di regolazione del volume e l'impostazione del volume bloccata precedentemente.
5. **Display del canale TV.** Indica il canale TV UHF su cui il sistema è sintonizzato (solo negli U.S.A.).
6. **Indicatore del livello di carica della pila.** Quando il trasmettitore è acceso, indica la durata rimanente della pila.
7. **Spia di bloccaggio del volume.** Appare quando il livello del volume è stato bloccato.
8. **Indicatori del livello di radiofrequenza.** Indicano la potenza del segnale RF ricevuto.
9. **Indicatori di livello "TX Audio (audio TX).** Indicano la potenza del segnale audio trasmesso (TX). Il verde indica il funzionamento normale. Il colore ambrato indica che ci si sta avvicinando a una condizione di sovraccarico. Il rosso indica livelli audio eccessivi.
10. **Display GROUP.** Indica il gruppo di frequenze preselezionato in cui sta funzionando il sistema.
11. **DISPLAY CHANNEL.** Indica il canale attivo all'interno del gruppo di frequenze.
12. **DISPLAY DELLA FREQUENZA.** Indica la frequenza in megahertz (MHz).
13. **Spia di bloccaggio della frequenza.** Appare quando si è bloccato l'apparecchio su una data frequenza.
14. **Pulsante MODE.** Consente di passare tra le voci del menu del display.
15. **Pulsante SET.** Consente di salvare l'impostazione modificata.
16. **Manopola di regolazione del display.** Girandola si modificano le impostazioni Group/Channel e squelch o si ricerca un gruppo o un canale.
17. **Regolazione del livello.** Per regolare il livello di uscita audio del ricevitore in modo da adattarlo al livello d'ingresso richiesto da un mixer o un amplificatore; in genere questo comando viene regolato completamente in senso orario.
18. **Interruttore generale.** Serve ad accendere e spegnere il ricevitore.

Pannello posteriore

19. **Connettore di ingresso alimentazione.** Per il collegamento con il convertitore di corrente alternata, in dotazione, o con un alimentatore qualsiasi, dotato di filtro, che generi 14–18 V c.c. (550 mA min.); può anche essere collegato all'alimentazione in c.c. fornita dal sistema di distribuzione ad antenne Shure UA844.
20. **Connettore di uscita audio (XLR bilanciato a bassa impedenza).** Fornisce un'uscita bilanciata a bassa impedenza a livello microfonico o di linea.
21. **Interruttore Mic/Line (microfono/linea).** Consente di selezionare l'uscita del connettore XLR bilanciato a bassa impedenza. Può essere impostato per il livello microfonico (–27 dBV) o di linea (+4.3 dBV). L'interruttore non ha effetto sull'uscita della presa jack sbilanciata da 1/4 di pollice.
22. **Connettore di uscita (presa jack sbilanciata High Z (ad alta impedenza) da 1/4 pollici).** Fornisce un'uscita sbilanciata ad alta impedenza a livello ausiliario.
23. **Connettori d'ingresso per antenna.** Connettori BNC consentono il collegamento alle antenne in dotazione. Forniscono anche l'alimentazione di uscita da 15 Vc.c. per le antenne montate a distanza.

INSTALLAZIONE DI UN SISTEMA SINGOLO

Collegamenti del ricevitore

NOTA: se state installando più sistemi ULXP4 Professional oppure sistemi dotati di più ricevitori ULXP4, consultate anche la sezione Programmazione avanzata.

1. Collegate l'alimentatore all'apposito connettore sul pannello posteriore del ricevitore, come indicato in Figura 4; collegate l'altra estremità dell'alimentatore a una presa di corrente.

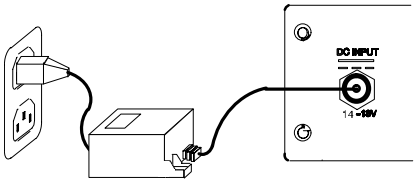


FIGURA 4

2. Collegate le due antenne ai collegamenti ANTENNA, come illustrato in Figura 5. ULXS4 è fornito con antenne da 1/4 d'onda; ULXP4 con antenne da 1/2 d'onda.

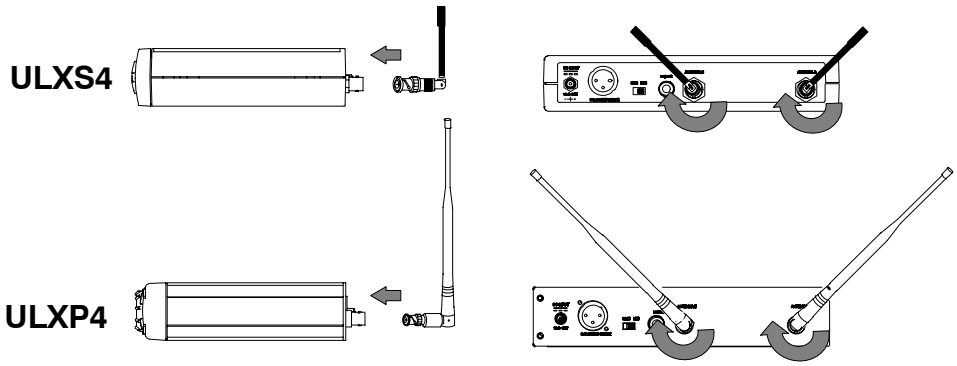


FIGURA 5

3. Collegate i cavi audio (non in dotazione) tra le uscite audio dell'apparecchio e gli ingressi audio del sistema audio, mixer e/o amplificatore, come illustrato in Figura 6.

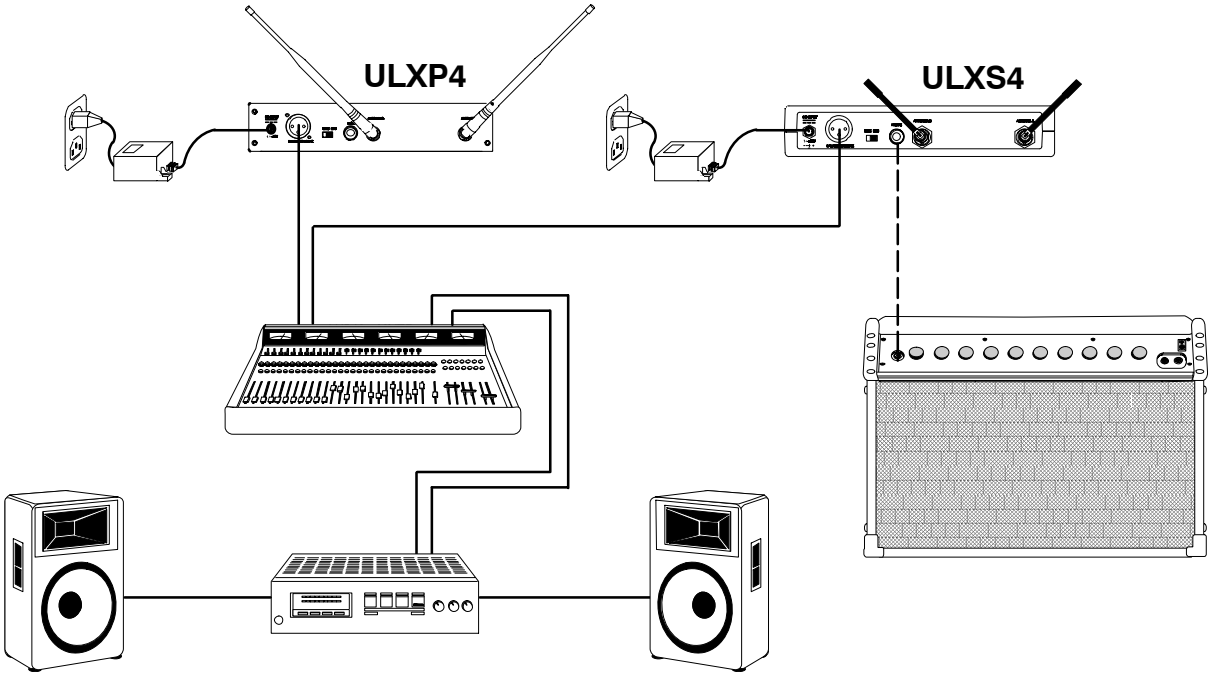


FIGURA 6

4. Se usate l'uscita XLR del ricevitore, accertatevi che l'impostazione dell'interruttore MIC/LINE sia conforme ai requisiti di ingresso del mixer o dell'amplificatore, come illustrato in Figura 7. L'interruttore Mic/Line non ha effetto sull'uscita della presa jack sbilanciata da 1/4 di pollice.

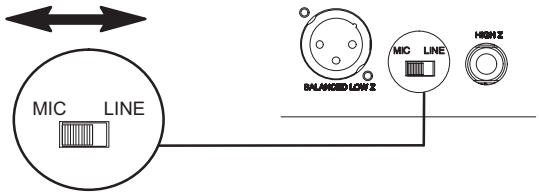


FIGURA 7

PROGRAMMAZIONE INIZIALE DEL RICEVITORE

NOTA: si presume che non siano in uso altri sistemi microfonici senza fili.

Accensione del ricevitore

NOTA: accendere il trasmettitore SOLO dopo avere acceso il ricevitore. Se si accende per primo il trasmettitore si interferisce con la funzione di analisi della frequenza del ricevitore.

Per accendere il ricevitore, premere l'interruttore generale. Sul display del ricevitore appare l'impostazione predefinita Group 1 Channel 1 (Gruppo 1 Canale 1), come illustrato in Figura 8.

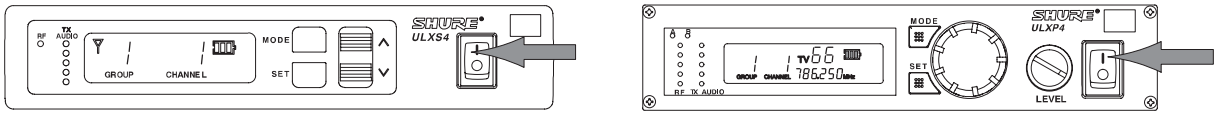


FIGURA 8

Analisi per individuare il primo canale disponibile

1. Per passare alla modalità Analisi, premete una volta il pulsante MODE situato sul ricevitore. SCAN CHANNEL (ANALISI CANALE) lampeggia sul display, come illustrato in Figura 9.

FIGURA 9

2. Premete il pulsante o (ULXS4) o girate la manopola di regolazione (ULXP4) in senso orario di un quarto di giro. Sul display appare il primo canale disponibile, come illustrato in Figura 10.

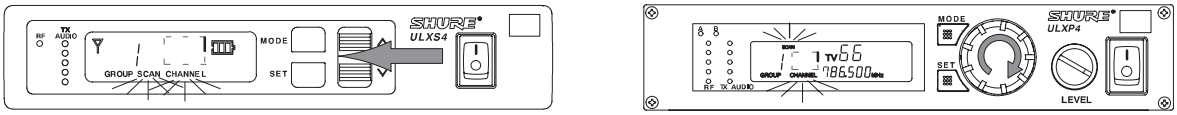


FIGURA 10

NOTA: se sul display appare "NO", il ricevitore non ha individuato un canale disponibile nel gruppo di frequenze selezionato. Modificate il gruppo seguendo le istruzioni riportate nella pagina successiva e ripetete le fasi 1 e 2 di cui sopra.

3. Per sintonizzare il ricevitore sul nuovo canale, premete il pulsante SET. Il display ritorna alla modalità predefinita, come illustrato in Figura 11.

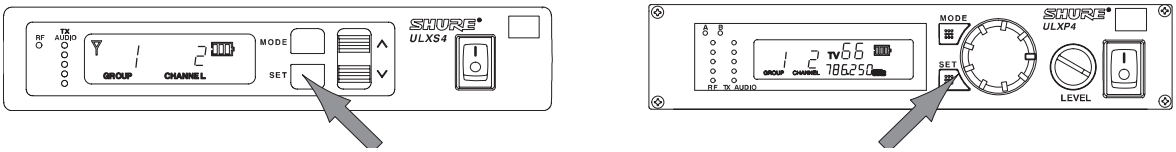


FIGURA 11

A QUESTO PUNTO, IL RICEVITORE È PRONTO PER L'USO. A MENO CHE NON SI SPOSTI IL RICEVITORE IN UN LUOGO DIVERSO, NON È NECESSARIO RIPETERE LA PROCEDURA. PASSARE ALLE ISTRUZIONI DI APPRONTAMENTO DEL TRASMETTITORE.

MODIFICA DEL GRUPPO

1. Premete due volte il pulsante MODE. La dicitura GROUP (Gruppo) lampeggia sul display, come illustrato in Figura 12.

FIGURA 12

2. Premete il pulsante o (ULXS4) o girate la manopola di regolazione (ULXP4). Sul display appare il nuovo intervallo di frequenze, come illustrato in Figura 13.

FIGURA 13

3. Per sintonizzare il ricevitore sul nuovo gruppo di frequenze, premete il pulsante SET. Il display passa alla modalità Modi
fica canale. Per ritornare alla modalità predefinita, premete nuovamente il pulsante MODE.
NOTA: il ricevitore passa automaticamente al primo canale disponibile nel nuovo gruppo di frequenze.

Per cambiare canale

1. Premete tre volte il pulsante MODE. La dicitura CHANNEL lampeggia sul display, come illustrato in Figura 14.

FIGURA 14

2. Premete il pulsante o (ULXS4) o girate la manopola di regolazione (ULXP4). Sul display appare il canale successivo, come illustrato in Figura 15.

FIGURA 15

3. Per salvare in memoria il nuovo canale, premete il pulsante SET. Il ricevitore ritorna quindi alla modalità predefinita.

Regolazione del contrasto del display

Tenete premuto il pulsante MODE per due secondi. Sul display appare la dicitura “LCd”, come illustrato in Figura 16.

FIGURA 16

4. Premete il pulsante o (ULXS4) o girate la manopola di regolazione (ULXP4) per aumentare o diminuire il contrasto del display, come illustrato in Figura 17.

FIGURA 17

5. PER SALVARE IN MEMORIA LA NUOVA REGOLAZIONE DEL CONTRASTO, PREMETE IL PULSANTE SET. IL DISPLAY RITORNERÀ QUINDI ALLA MODA LITÀ PREDEFINITA. PER RITORNARE ALLA MODALITÀ PREDEFINITA SENZA CAMBIARE IL CONTRASTO DEL DISPLAY, PREMETE IL PULSANTE MODE.

CARATTERISTICHE E COMANDI DEL TRASMETTITORE ULX1

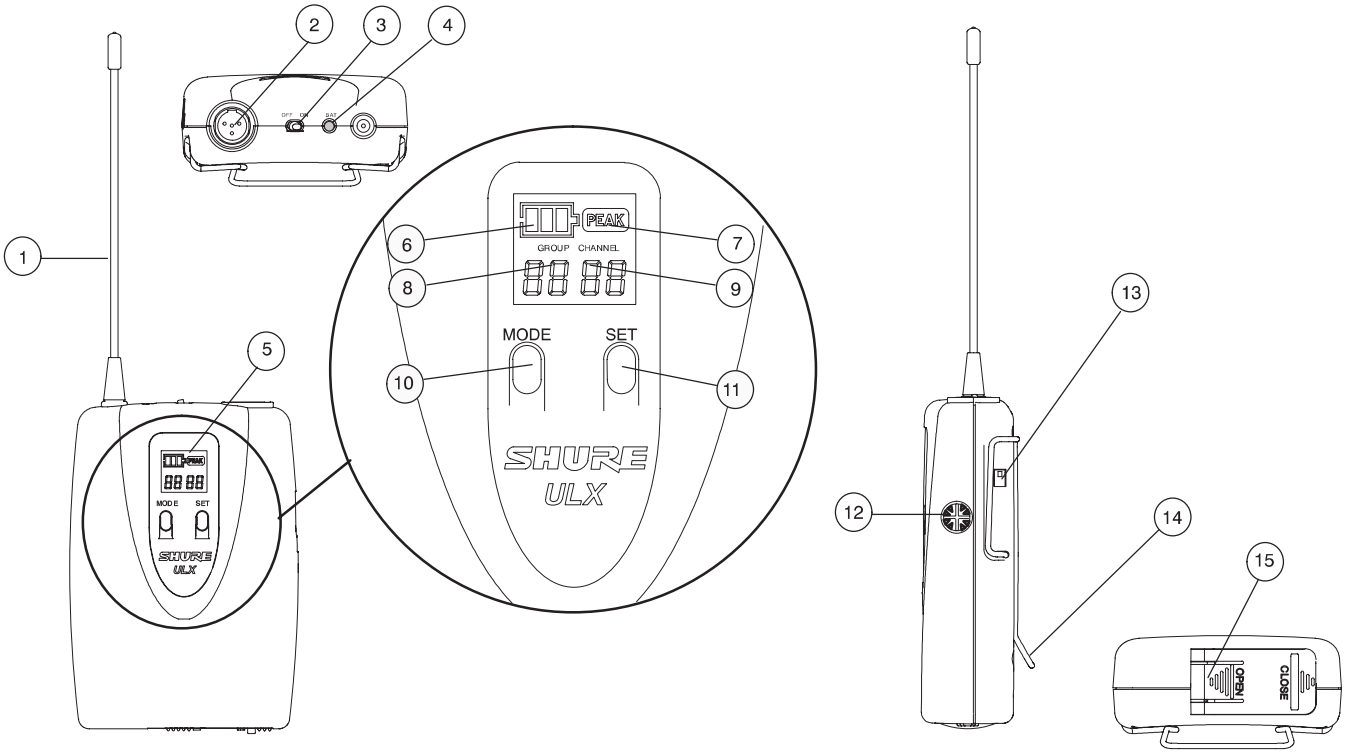


FIGURA 18

1. **Antenna.** Flessibile, da 1/4 d'onda, fissata alla parte superiore del trasmettitore ULX1.
2. **LED alimentazione/pila.** Il LED si illumina in verde per indicare che il trasmettitore è acceso (interruttore generale in posizione di acceso). Il colore del LED passa al rosso quando la pila è quasi scarica. Vedi sezione "Verifica della carica delle pile del trasmettitore".
3. **Interruttore generale.** Serve ad accendere e spegnere il trasmettitore.
4. **Connettore d'ingresso.** Il connettore miniatureTA4F, consente di collegare un'ampia gamma di cavi e di microfoni lavalier, da strumento e da cuffia Shure.
5. **Quadrante del display.** Mostra le impostazioni di gruppo e di canale, il livello di carica della pila e l'indicatore PEAK (PICCO).
6. **Icona livello di carica della pila.** Indica l'intervallo rimanente di durata della pila.
7. **Icona PEAK (PEAK).** L'icona appare quando il segnale audio d'ingresso sovraccarica il trasmettitore; viene visualizzata per 2 secondi dopo l'individuazione del sovraccarico di ingresso.
8. **Display GROUP (GRUPPO).** Indica il gruppo di frequenze in cui sta funzionando il sistema.
9. **Display CHANNEL (CANALE).** Indica il canale attivo all'interno del gruppo di frequenze.
10. **Pulsante MODE.** Consente di selezionare il gruppo di frequenze o il canale.
11. **Pulsante SET.** Consente di modificare le impostazioni di gruppo di frequenze e canale.
12. **Comando del guadagno audio.** Per regolare la sensibilità del livello audio a seconda della sorgente sonora (p. es., un cantante, un oratore o uno strumento); consultate la sezione "Regolazione del guadagno del trasmettitore".
13. **Commuatore di attenuazione d'ingresso.** Consente di selezionare un'attenuazione di 0 dB o –20 dB. Regolate l'attenuazione su 0 dB per la voce o strumenti a basso livello di uscita; regolatela su 20 dB per strumenti ad alta uscita, quali chitarre elettriche con dispositivi elettronici attivi.
14. **Fermaglio da cintura.** Consente di assicurare il trasmettitore a una cintura, in vita o alla cinghia della chitarra.
15. **Coperchio dello scomparto delle pile.** Incernierato, copre il vano della pila da 9V.

CARATTERISTICHE E COMANDI DEL TRASMETTITORE ULX2

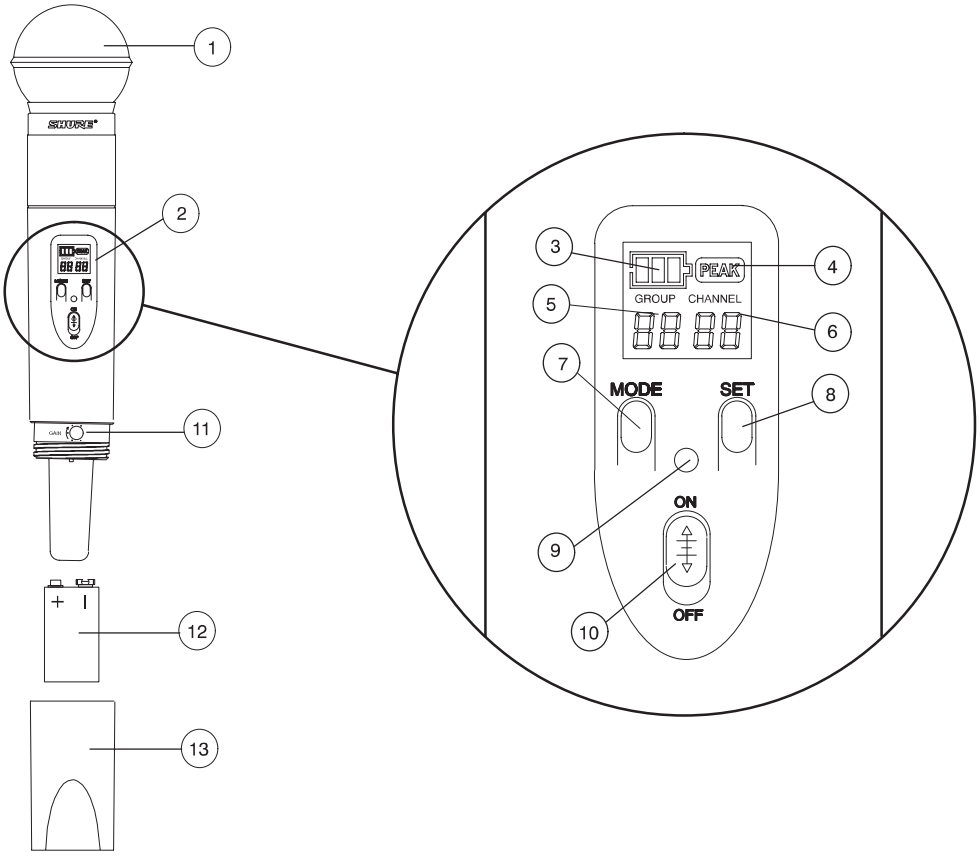


FIGURA 19

1. **Griglia.** Protegge la capsula del microfono e riduce il rumore della respirazione e del vento. L'aspetto della griglia è diverso a seconda della capsula microfonica.
2. **Quadrante del display.** Mostra le impostazioni di gruppo e di canale, il livello di carica della pila e l'indicatore PEAK (PICCO).
3. **Icona livello di carica della pila.** Indica l'intervallo rimanente di durata della pila.
4. **Icona PEAK (PEAK).** L'icona appare quando il segnale d'ingresso sovraccarica il trasmettitore; viene visualizzata per 2 secondi dopo l'individuazione del sovraccarico di ingresso.
5. **Display GROUP.** Indica il gruppo di frequenze in cui sta funzionando il sistema.
6. **Display CHANNEL.** Indica il canale attivo all'interno del gruppo di frequenze.
7. **Pulsante MODE.** Consente di selezionare il gruppo di frequenze o il canale.
8. **Pulsante SET.** Consente di modificare le impostazioni di gruppo di frequenze e canale.
9. **LED alimentazione/pila.** Il LED si illumina in verde per indicare che il trasmettitore è acceso (interruttore generale in posizione di acceso). Il colore del LED passa al rosso quando la pila è quasi scarica. Vedi sezione "Verifica della carica delle pile del trasmettitore".
10. **Interruttore generale.** Serve ad accendere e spegnere il trasmettitore.
11. **Comando del guadagno audio.** Per regolare la sensibilità del livello audio a seconda della sorgente sonora (p. es., un cantante o un oratore); vedere la sezione "Regolazione del guadagno del trasmettitore".
12. **Pila da 9 V.** Alimenta il trasmettitore e il microfono.
13. **Coperchietto della pila.** Svitatelo per accedere alla pila e ai comandi di guadagno.

PREPARAZIONE DEL TRASMETTITORE INSTALLAZIONE DELLA PILA

Aprite il coperchio dello scomparto della pila e inserite una pila alcalina o al litio nuova da 9V, come illustrato in Figura 20.

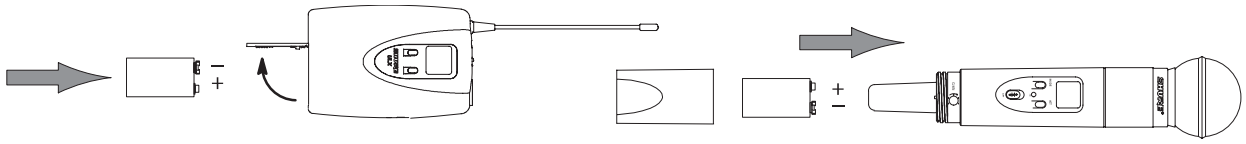


FIGURA 20

Collegamenti di Bodypack ULX1

Se il sistema Bodypack deve essere usato con il microfono lavalier o il cavo di adattamento per strumento Shure, inseritene il cavo nel connettore d'ingresso del trasmettitore, come illustrato in Figura 21.

NOTA: il cablaggio del connettore d'ingresso del trasmettitore è progettato per i microfoni Shure.

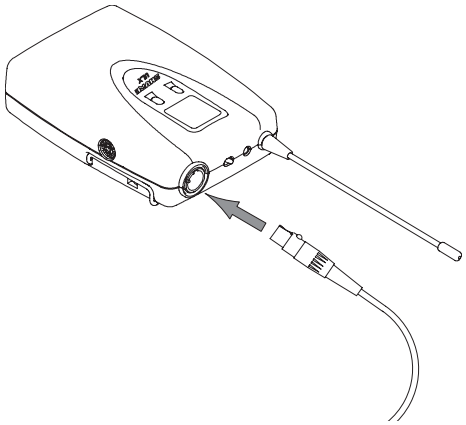


FIGURA 21

Accensione del trasmettitore

NOTA: accendere il trasmettitore SOLO dopo avere acceso il ricevitore. Dopo che il ricevitore ha individuato una frequenza disponibile, accendete il trasmettitore e impostatelo sulla frequenza di tale ricevitore. Se si accende per primo il trasmettitore si interferisce con la funzione di analisi della frequenza del ricevitore.

Accendete il trasmettitore, come illustrato in Figura 22. Il LED di alimentazione si illumina brevemente in rosso, poi passa al verde e rimane costantemente illuminato. L'impostazione di frequenza predefinita (Channel 1, Group 1) viene visualizzata sul display.

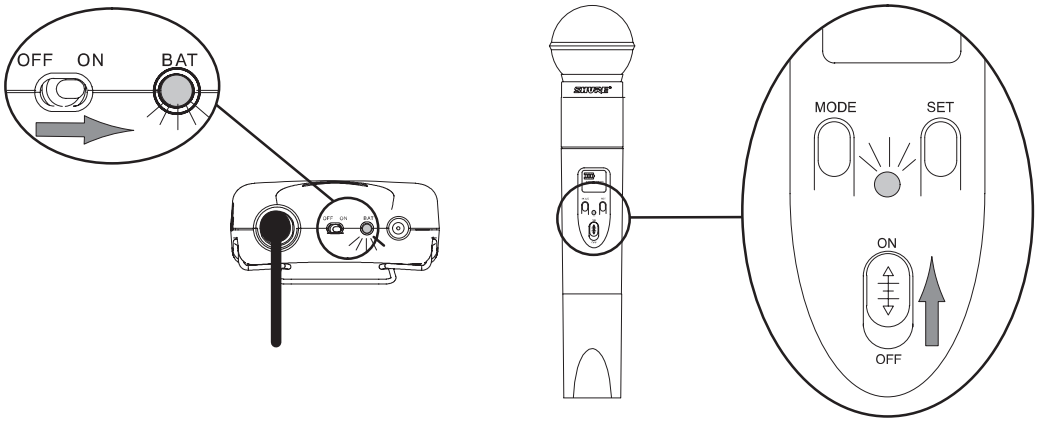


FIGURA 22

VERIFICA DELLA CARICA DELLE PILE DEL TRASMETTITORE

Quando il trasmettitore è acceso, osservate l'icona Livello di carica della pila sul display. Il numero di barre ombreggiate che appaiono sull'icona indica approssimativamente l'intervallo rimanente di durata della pila, come illustrato in Figura 23. NOTA: la durata indicata si basa sull'uso di una pila alcalina da 9V. Per informazioni su altri tipi di pila, consultate il paragrafo "Durata della pila" oppure collegatevi al sito Web Shure all'indirizzo www.shure.com e consultate la sezione FAQ (domande più comuni). Quando appare l'icona pila esaurita, il circuito di squelch in assenza di portante si disinserisce e il ricevitore viene silenziato.

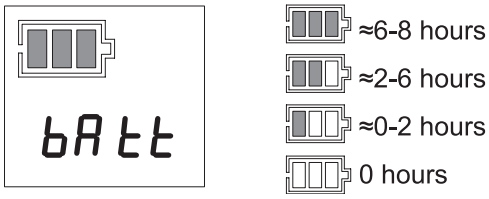


FIGURA 23

Impostazioni dell'attenuazione del trasmettitore ULX1 Bodypack

Se usate un microfono lavalier, accertatevi che l'interruttore di attenuazione sia nella posizione corrispondente a 0 dB; se usate un cavo di adattamento per strumento, portate l'interruttore di attenuazione nella posizione corrispondente a –20 dB. Vedi Figura 24.

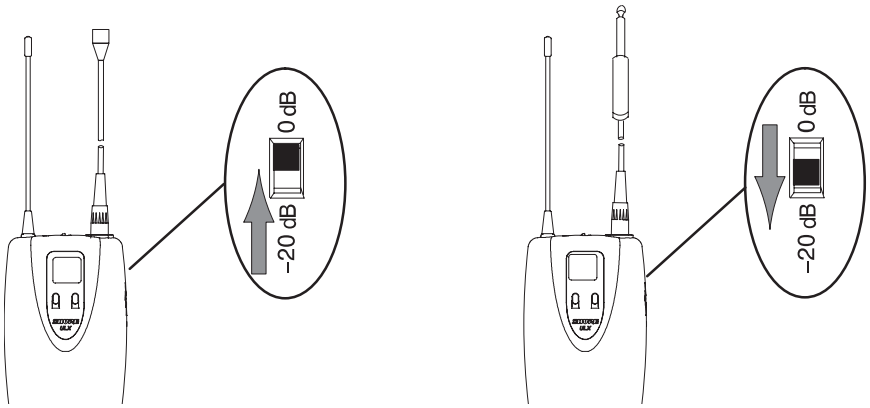


FIGURA 24

Impostazione della frequenza di funzionamento del trasmettitore

1. Tenete presenti i numeri di gruppo e canale che appaiono sul display del ricevitore. Tenete premuto il pulsante MODE finché viene visualizzato solo il numero di gruppo (Group), come illustrato in Figura 25.

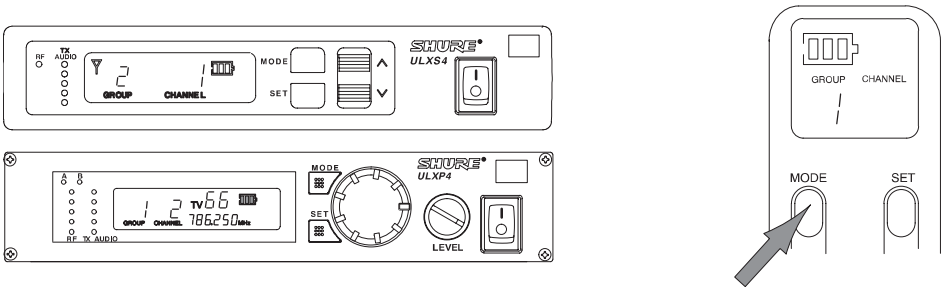


FIGURA 25

2. Se necessario, premete il pulsante SET per incrementare il numero sino a farlo corrispondere al numero sul display del ricevitore.
3. Premete di nuovo il pulsante MODE per selezionare il nuovo gruppo e passare alla modalità di selezione del canale. Il gruppo scompare e viene visualizzato solo il canale. Vedi Figura 26.

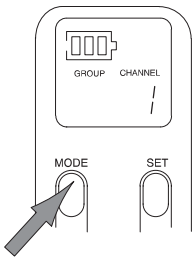


FIGURE 26

4. Premete il pulsante SET sino a raggiungere il canale desiderato, come illustrato in Figura 27.

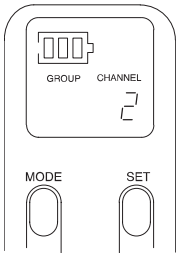


FIGURA 27

5. Per cambiare la direzione del numero del Gruppo o Canale, mantenga premete il pulsante SET e premete il pulsante MODE, come illustrato in Figura 28.

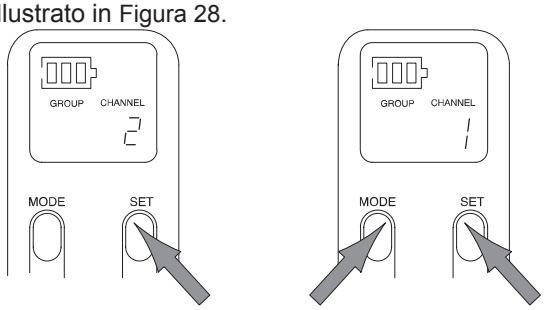


FIGURA 28

6. Premete di nuovo il pulsante MODE per selezionare il nuovo canale. Sul display appare brevemente la dicitura “FrCh” che indica che la frequenza è stata modificata. Quindi appaiono le impostazioni nuove di gruppo e canale. Vedi Figura 29.

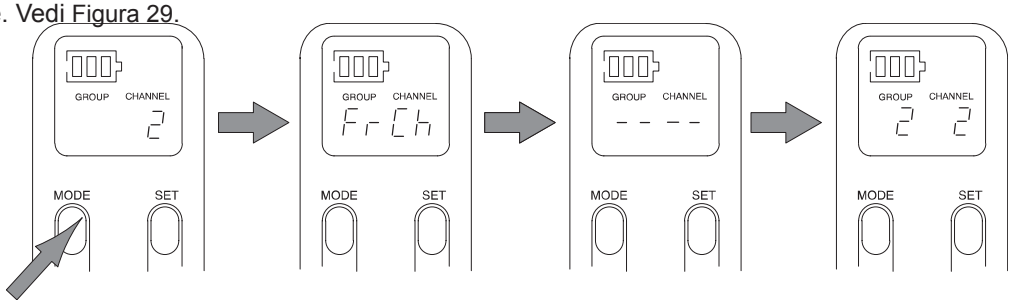


FIGURA 29

7. Accertatevi che le impostazioni di gruppo e canale del trasmettitore corrispondano a quelle del ricevitore, come illustrato in Figura 30. Se usate il trasmettitore Bodypack, fissatelo alla cintura, in vita o alla cinghia della chitarra mediante l’apposito fermaglio.

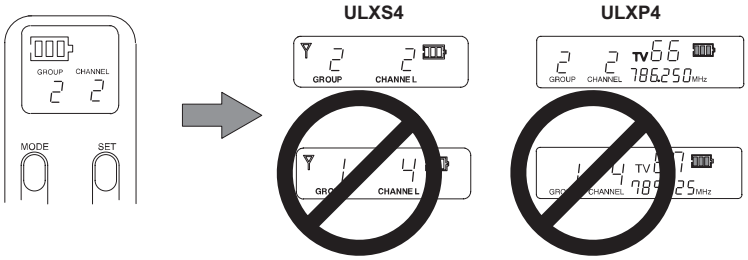


FIGURA 30

A QUESTO PUNTO IL TRASMETTITORE È PRONTO PER L’USO.

PER INSTALLARE PIÙ SISTEMI, LASCIATE ACCESO IL TRASMETTITORE, RITORNATE A “PROGRAMMAZIONE DI BASE DEL RICEVITORE,” E RIPETETE LA PROCEDURA DI APPRONTAMENTO PER CIASCUN SISTEMA.

USO DEL SISTEMA

Parlate al microfono o suonate lo strumento. Supponendo che il sistema audio sia impostato e funzioni correttamente, si deve sentire il suono della voce o dello strumento provenire dagli altoparlanti. Anche i LED RF e Audio situati sul ricevitore si devono illuminare. Vedi Figura 31.

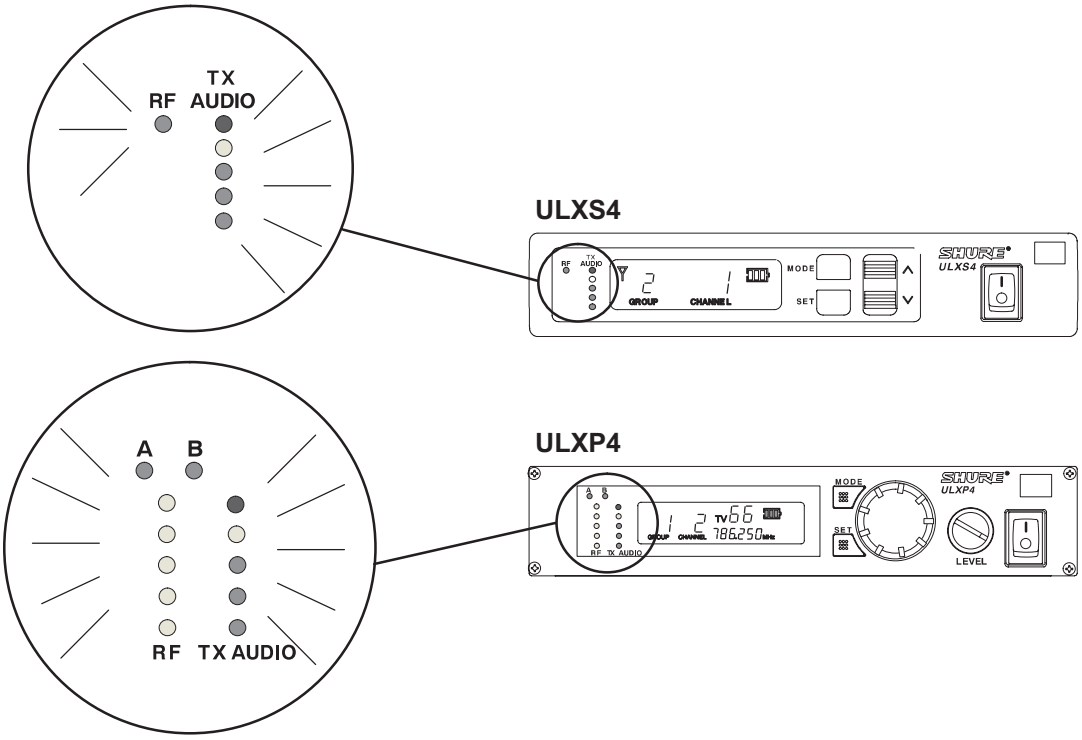


FIGURA 31

Regolazione del guadagno del trasmettitore

Se necessario, mentre parlate al microfono o suonate, regolate il guadagno del trasmettitore finché si accendono solo i LED gialli del ricevitore; adoperate il cacciavite in dotazione per eseguire le regolazioni. I LED rossi TX AUDIO situati sul ricevitore devono lampeggiare solo quando parlate a voce alta o il suono dello strumento è forte. Vedi Figura 32.

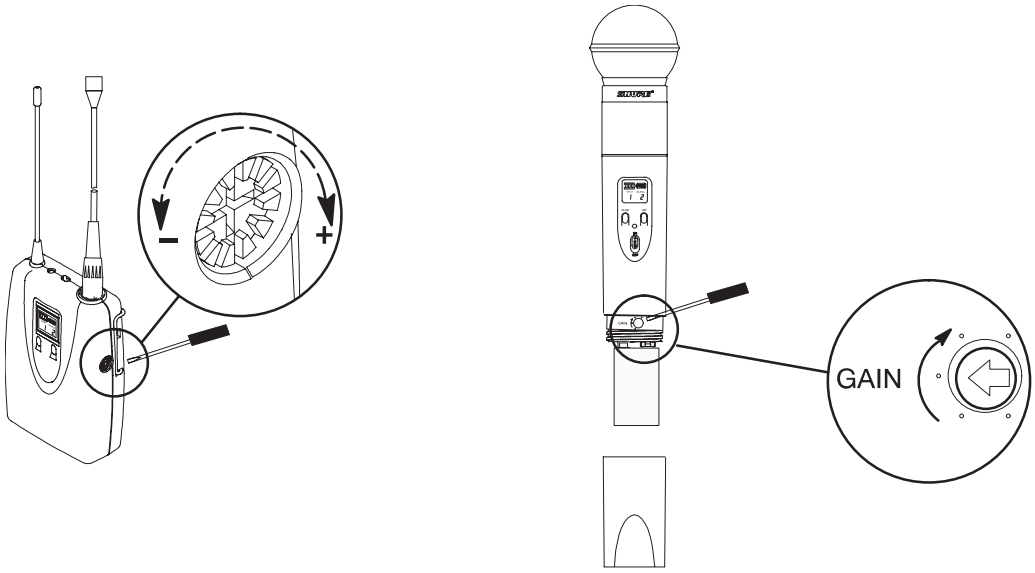


FIGURA 32

Bloccaggio delle impostazioni di frequenza del trasmettitore

1. Vedi Figura 33. Spegnete il trasmettitore ed aspettate che l'illuminazione del display si spenga.
2. Tenete premuto il pulsante SET.
3. Riaccendete il trasmettitore. Sul display del trasmettitore appare la dicitura "Fr L", che indica che l'impostazione della frequenza è bloccata. Appaiono quindi il gruppo di frequenze e il canale bloccati.

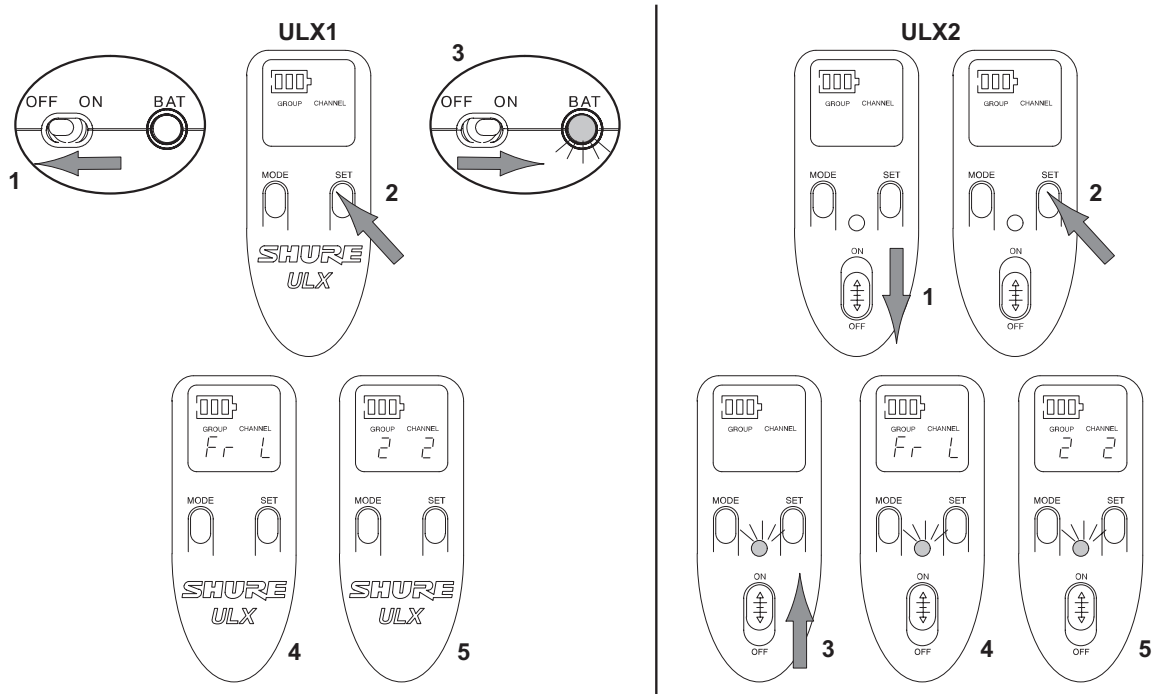


FIGURA 33

Sbloccaggio delle impostazioni di frequenza del trasmettitore

1. Vedi Figura 34. Spegnete il trasmettitore ed aspettate che l'illuminazione del display si spenga.
2. Tenete premuto il pulsante SET.
3. Riaccendete il trasmettitore. Sul display del trasmettitore appare la dicitura "Fr UL", che indica che l'impostazione della frequenza è sbloccata. Appaiono quindi il gruppo di frequenze e il canale attualmente selezionati.

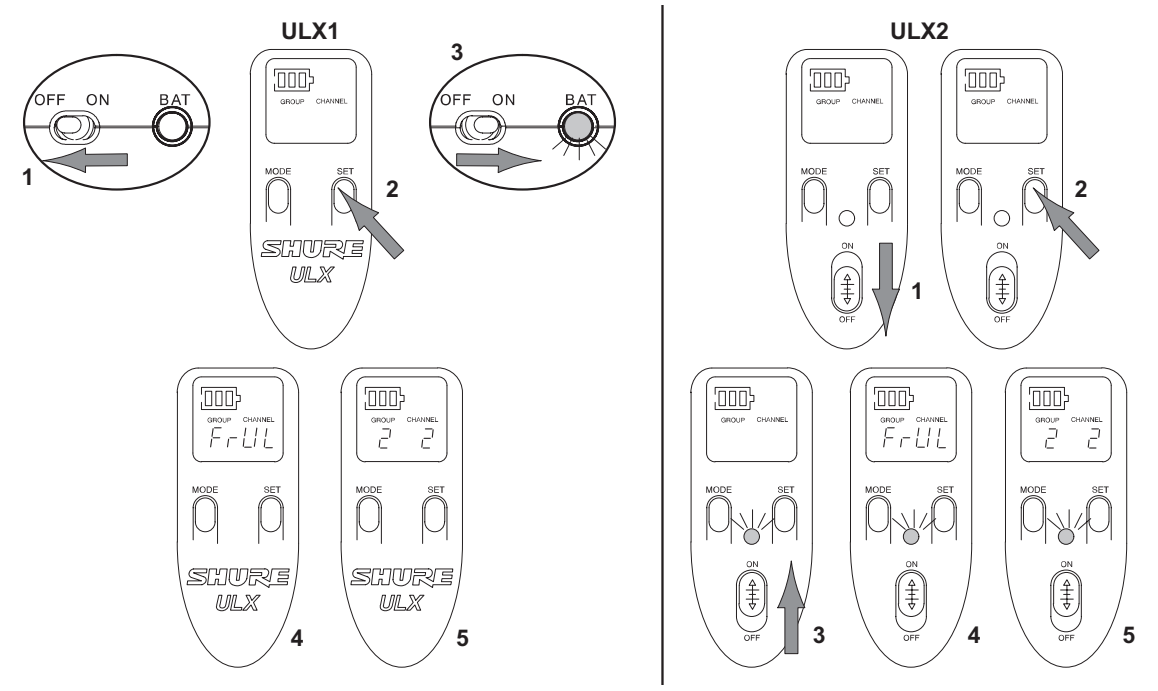


FIGURA 34

Bloccaggio dell’interruttore generale

1. Accendete il trasmettitore.
2. Tenendo premuto il pulsante SET, tenete premuto il pulsante MODE finché sul display appare la dicitura “Po L”. Vedi Figura 35. Il display indica che l’interruttore generale è bloccato. Il trasmettitore rimane acceso anche se l’interruttore generale viene portato nella posizione di spegnimento.

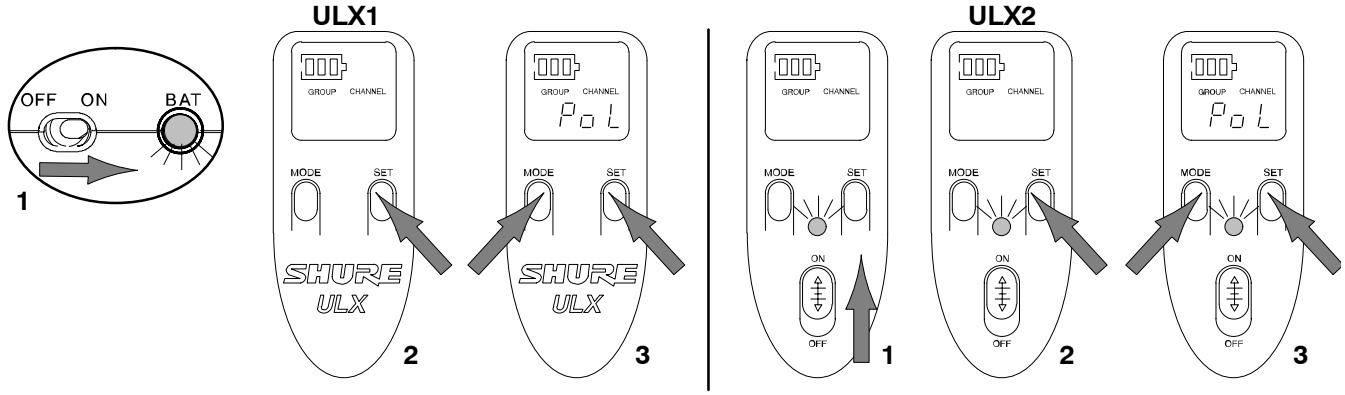


FIGURA 35

Sbloccaggio dell’interruttore generale

1. Accertatevi che il trasmettitore sia acceso.
2. Tenendo premuto il pulsante SET, tenete premuto il pulsante MODE finché sul display appare la dicitura “Po UL”. Vedi Figura 36. Il display indica che l’interruttore generale è sbloccato. Il trasmettitore ritorna quindi alla modalità normale di funzionamento.

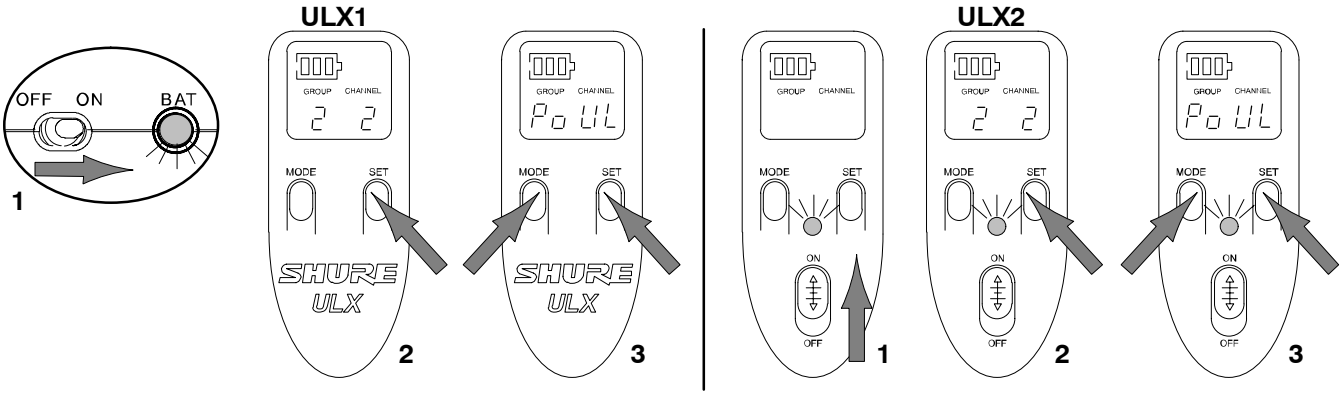


FIGURE 36

PROGRAMMAZIONE AVANZATA (SOLO PER I MODELLI ULXP4)

Analisi dei gruppi di frequenza

1. Tenete premuto il pulsante SET e premete una volta quello MODE. Sul display lampeggiano le diciture GROUP (GRUPPO) e SCAN (ANALISI). Vedi Figura 37.

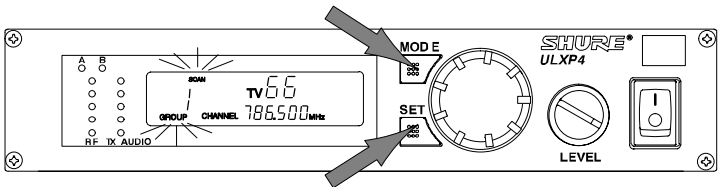


FIGURA 37

2. Per iniziare l'analisi, girate la manopola di regolazione di un quarto di giro in senso orario, come illustrato in Figura 38. Il ricevitore comincia automaticamente ad analizzare i canali in ciascun gruppo di frequenze. Tale operazione può richiedere fino a due minuti e sul display appare la dicitura "bUSY".

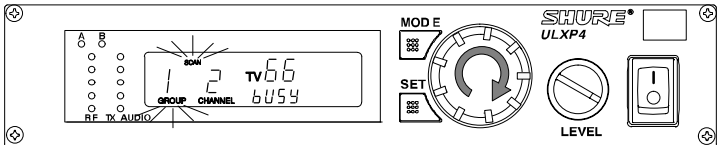


FIGURA 38

3. Al termine dell'analisi, sul display appare il gruppo con il maggior numero di canali disponibili, come illustrato in Figura 39.

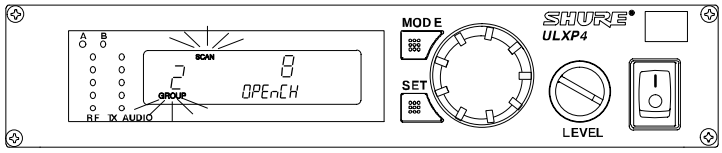


FIGURA 39

4. Per sintonizzare il ricevitore sul nuovo gruppo, premete il pulsante SET. Il primo canale disponibile del gruppo viene automaticamente analizzato e salvato in background. Quindi il display ritorna alla modalità predefinita, come illustrato in Figura 40. Se non volete accettare il gruppo di frequenze consigliato dal ricevitore, girate verso destra la manopola di regolazione per fare scorrere l'elenco di gruppi analizzati.

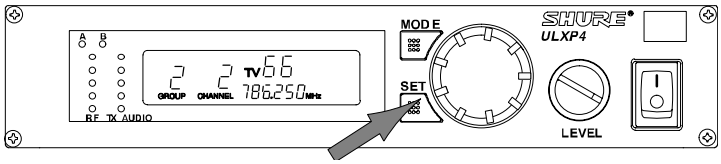


FIGURA 40

Regolazione del comando di squelch del ricevitore

Il comando di squelch del ricevitore è preimpostato in fabbrica per garantire prestazioni ottimali. e in genere non occorre regolarlo ulteriormente, a meno che non si voglia aumentare la qualità del segnale o la portata del sistema.

NOTA: se si aumenta il livello di squelch, il ricevitore richiede una qualità superiore del segnale (meno rumore prima del silenziamento), ma riduce la portata. Se si diminuisce il livello di squelch, il ricevitore lascia passare un segnale di qualità inferiore (più rumore prima del silenziamento), ma aumenta la portata.

1. Tenete premuto il pulsante SET e premete due volte quello MODE. "SQLCH" lampeggia sul display, come illustrato in Figura 41.

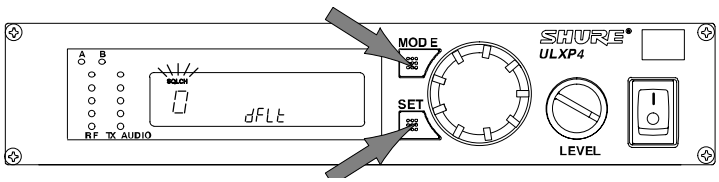


FIGURA 41

2. Girate la manopola di regolazione. Sul display appare la nuova impostazione di Squelch, come illustrato in Figura 42.

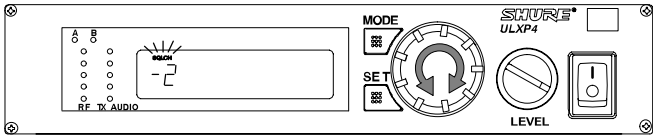


FIGURA 42

3. Per accettare il nuovo Squelch, premete il pulsante SET. Il display passa alla modalità Bloccaggio. Consultate il para grafo “Bloccaggio del ricevitore” riportato di seguito.

NOTA: il ricevitore passa automaticamente al primo canale disponibile nel nuovo gruppo di frequenze.

Bloccaggio del ricevitore

Potete bloccare la frequenza e il livello di uscita del ricevitore ULXP4 per evitare che vengano apportate modifiche non autorizzate o accidentali delle impostazioni. Per attivare le funzioni di Bloccaggio, procedete come segue.

1. Tenete premuto il pulsante SET e premete tre volte quello MODE. Sul display appare la dicitura “Loc”. (vedi Figura 43).

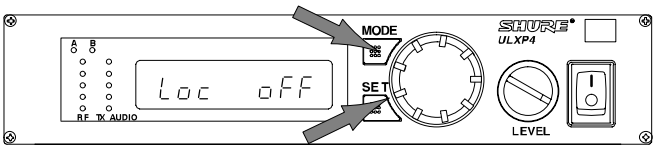


FIGURA 43

2. Girate la manopola di regolazione finché una o entrambe le icone di bloccaggio lampeggiano sul display, come illustrato in Figura 44.

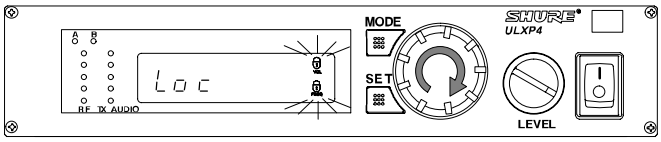


FIGURA 44

3. Per attivare le icone lampeggianti di bloccaggio, premete il pulsante SET. Il display ritorna alla modalità predefinita e l’icona di bloccaggio appare su tutti gli schermi del display. (vedi Figura 45).

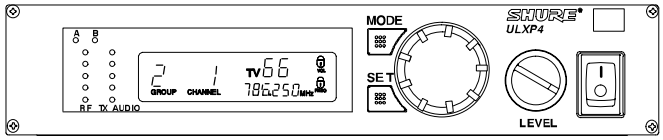


FIGURA 45

Sbloccaggio del ricevitore

Per sbloccare le impostazioni di frequenza e di livello di uscita del ricevitore ULXP4, tenete premuto il pulsante SET e girate la manopola di regolazione di una posizione di arresto a sinistra-destra-sinistra. Le icone di bloccaggio spariscono e ciò indica che il ricevitore è sbloccato. (vedi Figura 46).

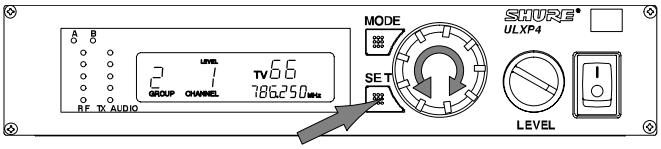


FIGURA 46

NOTA: se la manopola di regolazione del volume è stata impostata su un livello maggiore di quello di bloccaggio, il livello di uscita rimane bloccato e l’indicatore di livello basso del volume lampeggia sul display del ricevitore. (vedi Figura 47). Girate in senso antiorario la manopola di regolazione del volume finché l’indicatore di livello basso del volume non smette di lampeggiare. In tal modo si sblocca l’impostazione del livello di uscita.

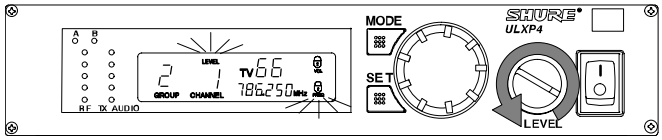


FIGURA 47

INSTALLAZIONE DEL RICEVITORE

Montaggio su tavolo del ricevitore ULXS4 Standard

Per montare un ricevitore ULXS4 Standard su un tavolo o su un'altra superficie orizzontale, fissate i quattro piedini anti-urto adesivi ai vertici inferiori del ricevitore e collocatelo sulla superficie di montaggio. Vedi Figura 48.

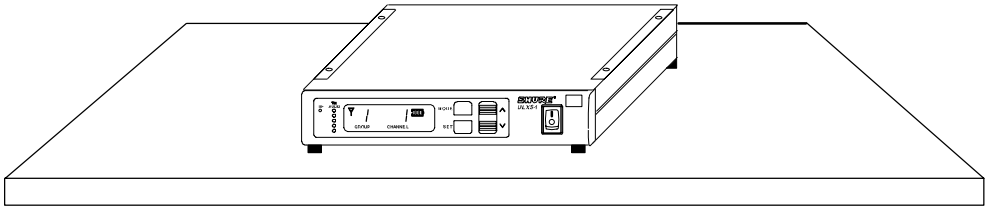


FIGURA 48

NOTA: si può anche montare ULXS4 su rack, mediante uno dei kit ausiliari appositi, elencati a pagina 24.

Montaggio su rack del ricevitore ULXP4 Professional

1. Allineate le staffe per montaggio su rack in dotazione e i fori situati sui lati del ricevitore. Vedi Figura 49.
2. Fissate le staffe di montaggio al ricevitore mediante le otto viti in dotazione.

ATTENZIONE: non serrare eccessivamente le viti. Altrimenti si possono danneggiare le piastre a circuiti stampati.

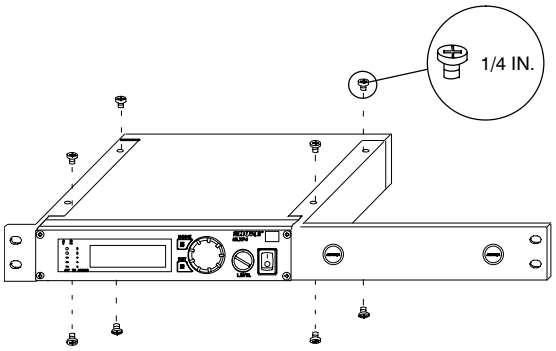


FIGURA 49

3. Posizionate il ricevitore su un rack per apparecchi audio da 19-pollici. Vedi Figura 50.
4. Fissate le apposite staffe di montaggio al rack mediante le quattro viti in dotazione.
5. Se non montate le antenne sulla parte anteriore, chiudete i fori delle staffe con i tappi di plastica.

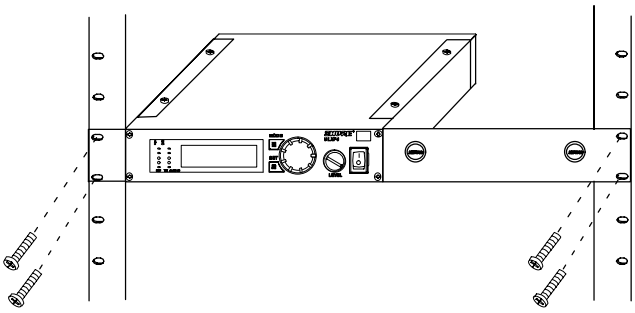


FIGURA 50

Montaggio su rack dei ricevitori affiancati ULXP4

1. Disponete i due ricevitori l'uno accanto all'altro, in modo che entrambi i pannelli anteriori siano rivolti nella stessa direzione.
2. Inserite le barre per fissaggio affiancato, in dotazione, negli incassi situati nella parte superiore e inferiore dei ricevitori, in modo che si sovrappongano a entrambi. Vedi Figura 51.

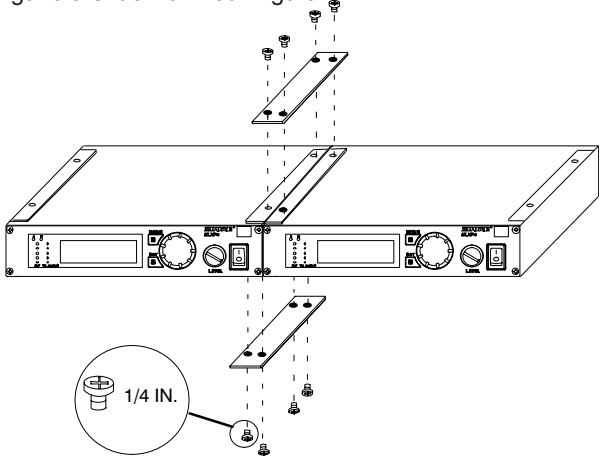


FIGURA 51

3. Fissate le barre per fissaggio ai ricevitori mediante le viti in dotazione. Vedi Figura 52. ATTENZIONE: non serrare eccessivamente le viti. Altrimenti si possono danneggiare le piastre a circuiti stampati.
4. Collocate le staffe di montaggio sui fori situati ai lati di ciascun ricevitore.
5. Fissate le staffe ai ricevitori mediante le viti in dotazione.

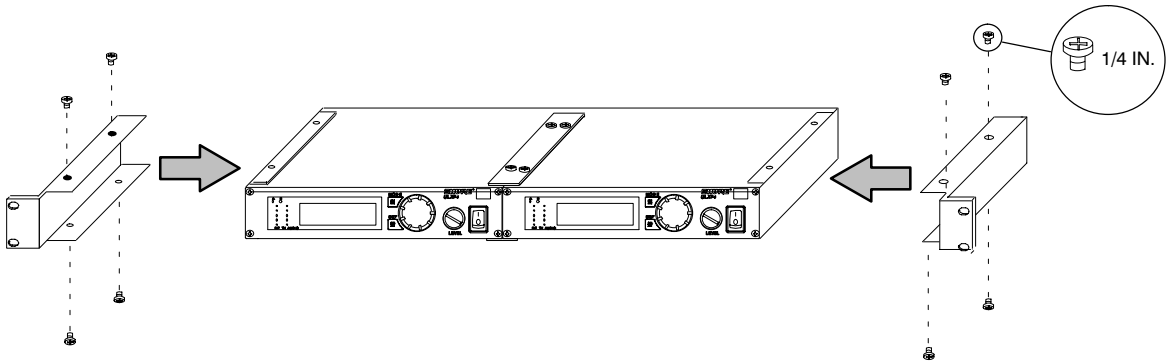


FIGURA 52

6. Posizionate i ricevitori collegati su un rack per apparecchi da 19-pollici. Vedi Figura 53.
7. Fissate le staffe al rack mediante tutte e quattro le viti in dotazione.

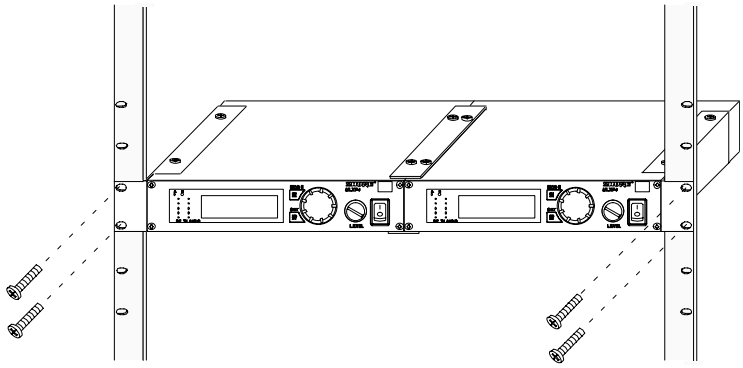


FIGURA 53

SUGGERIMENTI PER OTTENERE PRESTAZIONI OTTIMALI

- Mantenete una linea ottica tra le antenne del trasmettitore e del ricevitore.
- Non collocate né il trasmettitore né il ricevitore in prossimità di oggetti metallici o densi.
- Non collocate il ricevitore vicino a computer o altri apparecchi che generano radiofrequenza, come ad esempio lettori CD, apparecchi a nastro per registrazione digitale (DAT) ed elaboratori di segnali digitali.
- Non collocate il ricevitore sul fondo di un rack, a meno che le antenne non siano montate a distanza.
- Orientate le antenne del ricevitore in modo che le punte siano in direzione opposta l'una dall'altra e a 45° e tenetele lontane da oggetti metallici di grandi dimensioni.
- Non ostruite le antenne del ricevitore.
- Quando montate a distanza le antenne del ricevitore, usate il cavo appropriato; per ottenere le migliori prestazioni, usate il cavo coassiale da antenna a bassa attenuazione Shure UA825 o UA850, oppure un cavo a bassa attenuazione da 50 ohm, come un RG-8U.
- Se volete montare l'antenna a distanza, usate quella da 1/2 d'onda Shure UA820WB e i kit di antenna remota attiva UA830WB, insieme al sistema di distribuzione ad antenne Shure UA844WB.
- Montate le antenne da diversity ad almeno 1/4 d'onda di distanza l'una dall'altra; potete ottenere questo risultato collocando a distanza una o entrambe le antenne da 1/2 d'onda usando il cavo coassiale a bassa attenuazione Shure UA825
- o UA850 e un kit di antenna remota attiva Shure UA830WB insieme a un sistema di distribuzione ad antenne Shure. Per installare più sistemi, usate il sistema di distribuzione di alimentazione/ad antenne Shure UA844WB.
- Mantenere una distanza di almeno 5 metri tra il trasmettitore e il ricevitore.

DATI TECNICI

NOTA: per un elenco di frequenze compatibili con l'area geografica in cui vi trovate, consultate la documentazione supplementare in dotazione.

Gamma di frequenze della portante a radiofrequenza

Compresa tra 554,00 e 865,000 MHz (le frequenze disponibili dipendono dalla normativa della nazione in cui si usa il sistema). Consultate la documentazione supplementare relativa alle frequenze.

Gamma effettiva

100 m in condizioni ottimali.

NOTA: la portata effettiva dipende dall'attenuazione e dalle riflessioni del segnale a radiofrequenza e dall'interferenza che esso subisce.

Risposta nelle frequenze audio

Tra 25 e 15.000 Hz, ±2 dB.

NOTA: la risposta in frequenza complessiva del sistema dipende dal microfonico.

Ingressi del trasmettitore ULX1 (Figura 54)

Connettore:	TA4F
Configurazione d'ingresso:	Sbilanciata, attiva
Impedenza effettiva:	18 kΩ con microfono lavalier (cravatte) 1 MΩ con cavo per strumento
Livello d'ingresso massimo:	6 Vp–p (+7 dBV) per una THD dell' 1% al valore minimo di guadagno con un segnale a 1 kHz
Piedinatura:	Piedino 1 = Massa Piedino 2 = +5 V Piedino 3 = Audio Piedino 4 = 20 kΩ rispetto a massa e audio (nel cavo di adattamento per strumento, il piedino 4 e flottante)
Tensione alimentazione virtuale:	+5 V sulla cartucci micrófonica

Nota: per microfoni lavalier, i piedini 3 e 4 saranno collegati; non lo saranno per un cavo per chitarra.

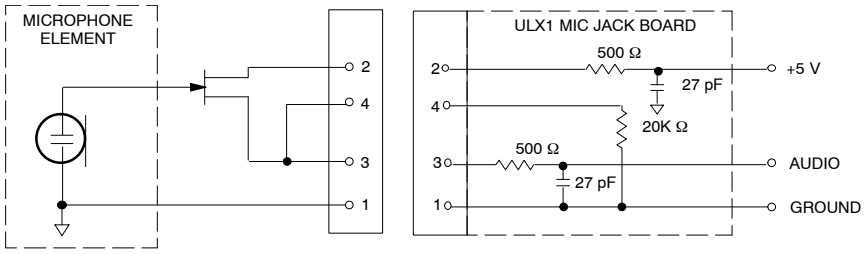


FIGURA 54

Uscita del trasmettitore ULX1 Ingresso del trasmettitore ULX2

Impedenza effettiva:	50 Ω
Livello di uscita nominale:	20 mW
Livello di uscita massimo:	30 mW
Piedinatura:	Guscio = Massa Conduttore centrale = Segnale
Configurazione d'ingresso	Sbilanciata, attiva
Impedenza effettiva:	20 kΩ
Livello di uscita massimo:	10 Vp–p (+12 dBV) per una TDH dell'1% al valore minimo di guadagno con un segnale a 1 kHz.

Uscita del trasmettitore ULX2

Impedenza effettiva:	50 Ω
Livello di uscita nominale:	20 mW
Livello di uscita massimo:	30 mW
Piedinatura:	Guscio = Massa Conduttore centrale = Segnale

Ingressi dei ricevitori ULXS4 e ULXP4

Connettore:	Antenna	Alimentazione d'ingresso
Tipo di connettore:	BNC	IEC 320
Impedenza effettiva:	50 Ω	—
Livello d'ingresso nominale:	Da –95 a –30 dBm	15 Vc.c.
Livello d'ingresso massimo:	+6 dBm (consigliati –20 dBm)	18 Vc.c.
Piedinatura:	Guscio = Massa Conduttore centrale = Segnale	A norma IEC
Tensione alimentazione remota:	12 V c.c., 150 mA max.	—

Uscite dei ricevitori ULXS4 e ULXP4

Connettore:	Z audio alta	Z audio bass*
Configurazione di uscita	Sbilanciata	Bilanciata
Impedenza effettiva:	3 kΩ	22 Ω
Livello d'ingresso nominale:	—	—
Piedinatura:	Punta = Tensione Anello/manicotto = Massa	1 = Massa 2 = Tensione 3 =Tensione
Protezione di tensione/corrente/alimentazione virtuale?	Si	Si

*Livello di uscita: livello microfonico = livello di linea – 20 dB

Livello di uscita audio (±38 kHz di deviazione, tono da 1 kHz)

connettore XLR (per carico da 600 Ω): +3.9 dBV (linea), –17 dBV (microfono)

connettore dA 1/4 di pollice (per un carico da 3 kΩ): –2 dBV

Campo di regolazione del guadagno

ULX1: 25 dB
ULX2: 25 dB

Impedenza

ULX1 (ingresso): 1 megaohm
ULXS4, ULXP4 (uscita): 2.000 ohm a livello di linea; 500 ohm a livello microfonico.

Modulazione

Compressore–espansore con ±38 kHz di deviazione e preenfasi e deenfasi. Consultate la documentazione supplementare relativa alle frequenze.

Uscita di alimentazione a radiofrequenza

ULX1, ULX2: 30 mW al massimo.

Gamma dinamica

>99 dB, filtro di ponderazione A.

Sensibilità a radiofrequenza

1,26 µV per 12 dB SINAD (valore tipico).

Reiezione della frequenza immagine

80 dB (valore tipico)

Reiezione dei segnali spuri

75 dB (valore tipico)

Silenziamento massimo (rif. 38 kHz di deviazione)

>100 dB, filtro di ponderazione A.

Polarità audio

Una pressione positiva sul diaframma del microfono (oppure una tensione positiva applicata sulla punta del jack del WA302) produce una tensione positiva sul piedino 2 (rispetto al piedino 3 dell'uscita a bassa impedenza) e sulla punta dell'uscita ad alta impedenza da $^{1}/_{4}$-di pollice.

Distorsione armonica totale del sistema (rif. ±38 kHz di deviazione, modulazione a 1 kHz)

Distorsione armonica totale (THD) pari a 0,3% (valore tipico)

Requisiti di alimentazione

ULX1, ULX2: pila alcalina da 9V, pila NiCd da 8,4V facoltativa.

ULXS4, ULXP4: 14 - 18 V c.c. (negativo a massa), 400 mA.

Durata della pila

Da 8 a 9 ore (con pila alcalina da 9V).

Intervallo della temperatura di funzionamento

Da -20°C a 49°C

NOTA: le caratteristiche della pila possono limitare questo intervallo.

Dimensioni complessive

ULX1: 83 x 64 x 26 mm (A x L x P)

ULX2/58: 228.6 mm x 51 mm (L x Diam.)

ULX2/BETA 58: 220.9 x 51 mm (L x Diam.)

ULX2/SM86: 213 mm x 49 mm (L x Diam)

ULX2/87, ULX2/BETA 87: 223.5 x 51 (L. x Diam.)

ULX4S: 43 x 214 x 163 mm (A x L x P)

ULX4P: 43 x 214 x 172 mm (A x L x P)

Peso netto

ULX1: 79 g senza pile

ULX2/58, ULX2/BETA 58: 289 g senza pile

ULX2/SM86: 251 g senza pile

ULX2/87, ULX2/BETA 87: 258 g senza pile

ULXS4: 1.049 g ULXP4: 1.105 g

OMOLOGAZIONI

Trasmettitori ULX1,ULX2: omologazione a norma FCC Parte 74 e Parte 90. Omologato dalla IC in Canada a norma RSS-123 e RSS-102. Conforme ai requisiti europei ETSI specificati nelle norme EN-300 422, Parte 1 e Parte 2, ed ETS 301 489, Parte 1 e Parte 9.

Ricevitori ULXS4, ULXP4: omologato in base alla clausola della Dichiarazione di Conformità della FCC Parte 15A. Omologato dalla IC in Canada a norma RSS-123. Conforme ai requisiti europei ETSI specificati nella norma ETS 301 489, Parte 1 e Parte 9.

I trasmettitori Shure ULX1 e ULX2 sono conformi ai requisiti essenziali specificati nella direttiva europea R&TTE 99/5/EC e possono essere contrassegnati con il marchio CE. CE 0682 ⓘ

I ricevitori Shure ULXS4 e ULX4P sono conformi ai requisiti essenziali specificati nella direttiva europea R&TTE 99/5/EC e possono essere contrassegnati con il marchio CE. CE

Conforme ai requisiti australiani relativi alla compatibilità elettromagnetica e contrassegnabile con il marchio C–Tick marking. N108

Alimentatore PS40: Conforme ai requisiti di sicurezza UL1310. Canada/CSA 22 2 N. 223.
Alimentatore PS40AR: Conforme ai requisiti di sicurezza IEC60065. Certificato TÜV Rheinland Argentina S.A. No. RA2681022.
Alimentatore PS40AZ: Conforme ai requisiti di sicurezza AS/NZS60065 (0050515)
Alimentatore PS40E: Conforme ai requisiti di sicurezza EN 60950.
Alimentatore PS40UK: Conforme ai requisiti di sicurezza EN 60950 e BS 7002.

PARTI DI RICAMBIO

Adattatore per l'alimentazione di rete (120 V c.a., 60 Hz)	PS40
Adattatore per l'alimentazione di rete (220 V c.a., 50 Hz)	PS40AR
Adattatore per l'alimentazione di rete (230 V c.a., 50/60 Hz)	PS40AZ
Adattatore per l'alimentazione di rete (230 V c.a., 50/60 Hz, Europlug)	PS40E
Adattatore per l'alimentazione di rete (230 V c.a., 50/60 Hz, Gran Bretagna)	PS40UK
Adattatore per l'alimentazione di rete (100 V c.a., 50/60 Hz)	PS40J
Capsula SM58 con griglia (ULX2/58)	RPW112
Capsula BETA 58 con griglia (ULX2/BETA 58)	RPW118
Capsula SM86 con griglia (ULX2/86)	RPW114
Capsula SM87A con griglia (ULX2/87)	RPW116
Capsula BETA 87A con griglia (ULX2/BETA 87A)	RPW120
Capsula BETA 87C con griglia (ULX2/BETA 87C)	RPW122
Griglia argento opaca per SM58	RK143G
Griglia argento opaca per SM86	RPM266
Griglia argento opaca per BETA 58A	RK265G
Griglia argento opaca per BETA 87A	RK312
Griglia argento opaca per BETA 87C `	RK312
Griglia nera per SM87A	RK214G
Griglia nera per BETA 58A	RPM323G
Griglia nera per BETA 87A e BETA 87C	RPM324G
Fermaglio	4A8013A
Antenna da 1/4-d'onda (554 - 698 MHz)	95A8699
Antenna da 1/4-d'onda (748 - 865 MHz)	95B8699
Antenna da 1/2-d'onda (774 - 865 MHz)	95F8783
Antenna da 1/2-d'onda (662 - 698 MHz)	95C8783
Antenna da 1/2-d'onda (554 - 590 MHz)	95D8783
Antenna da 1/2-d'onda (746 - 784 MHz)	95E8783

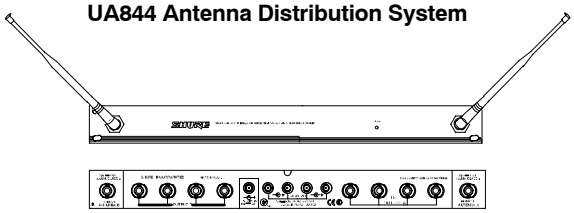
ACCESSORI IN DOTAZIONE

Adattatore per supporto da microfono (ULX2)	WA371
Impugnatura/coperchio per selettore (ULX2)	WA555
Busta con cerniera lampo (ULX1)	26A13
Busta con cerniera lampo (ULX2)	26A14
Cacciavite	80A498

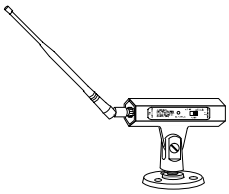
ACCESSORI OPZIONALI

Kit di splitter/combinatore passivo per antenne	UA220
Amplificatore in linea UHF	UA830WB
Antenna direzionale alimentata UHF	UA870WB
Distrubutore di segnale di antenna e di alimentazione (U.S.A.)	UA844US
Distrubutore di segnale di antenna e di alimentazione (Europa)	UA844E
Distrubutore di segnale di antenna e di alimentazione (Gran Bretagna)	UA844UK
Antenna da 1/4 d'onda (748–865 MHz)	UA400A
Antenna da 1/4 d'onda (554–698 MHz)	UA400B
Antenna da 1/2 d'onda (774–865 MHz)	UA820A
Antenna da 1/2 d'onda (662–698 MHz)	UA820C
Antenna da 1/2 d'onda (554–590 MHz)	UA820D
Antenna da 1/2 d'onda (746–784 MHz)	UA820E
Cavo BNC–BNC da 33 m	UA8100
Cavo BNC–BNC da 1,8 m	UA806
Pannello di rack di antenna	UA440
Staffa per antenna remota con connettore da pannello BNC	UA505
Kit serve per montare anteriormente le antenne dei ricevitori	UA600
Kit per il montaggio su rack per ricevitore singolo	A506
Kit per il montaggio su rack per due ricevitori	UA507
Supporto per ricevitore	WA595
Custodia da trasporto	WA610
Cavo adattatore del microfono (XLR)	WA310

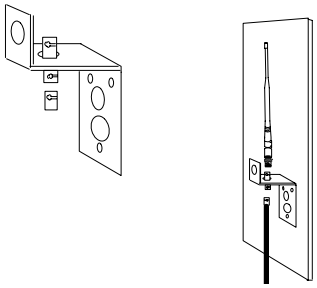
UA844 Antenna Distribution System



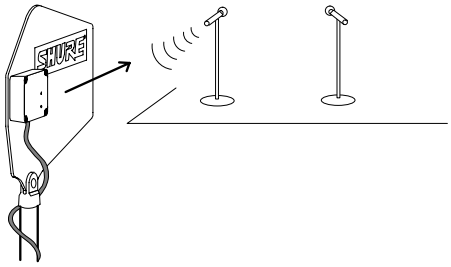
UA830WB UHF Line Amplfier (antenna not included)



SISTEMA DI DISTRIBUZIONE AD ANTENNE UA844



KIT DI ANTENNA REMOTA ATTIVA UA830WB



KIT DI ANTENNA REMOTA ATTIVA UA505

ANTENNA DIRETTIVA ATTIVA UHF UA870WB

DURATA DELLA PILA

La Shure consiglia di usare esclusivamente pile alcaline o al litio da 9V con i trasmettitori ULX1 e ULX2. Le durate tipiche previste per i tipi più comuni di pile da 9V sono elencate nelle tabelle riportate di seguito. Per informazioni dettagliate sulle prestazioni della pila, rivolgersi al rivenditore o al servizio di assistenza clienti della Shure chiamando il numero 1-800-516-2525 (solo negli USA. Orario: 7:30 –16:00 – delle regioni centrali degli U.S.A.). In Europa, chiamate il numero 49-7131-72140; se chiamate da un altro Paese, chiamate il numero +1 847-600-2000.

NOTA: Le pile conservate per più di un anno o tenute in ambienti eccessivamente caldi possono diventare inutilizzabili.

NOTA: in caso di uso di batterie ricaricabili, non servitevi di batterie con carica completa nominale superiore a 9 V, ad es., 9,6 V

I trasmettitori ULX usano un convertitore c.c.-c.c., che richiede come minimo 6V per funzionare. Se la pila non fornisce tale tensione di soglia, il trasmettitore non funziona.

TIPO DI PILA NON-RICARICABILE	DURATA TIPICA DELLA PILA CON I TRANSMETTITORI ULX	SI CONSIGLIA L'USO CON I TRASMETTITORI ULX?
Litio	21 ore	Si
Alcalina	8 ore	Si
Carbonio-zinco	5 ore	Non

SOLUZIONE DEI PROBLEMI

Nella tabella che segue sono riportati alcuni dei problemi più comuni e le loro soluzioni. Se non riuscite a rimediare a un problema, rivolgetevi al rivenditore o al servizio di assistenza clienti della Shure chiamando il numero 1-800-516-2525 (solo negli USA). In Europa, chiamate il numero 49-7131-72140; se chiamate da un altro Paese, chiamate il numero +1 847-600-2000.

PROBLEMA	STATO DELLA SPIA				SOLUZIONI
	RICEVITORE		TRANSMETTITORE		
	ULXS4	ULX4P	ULX1	ULX2	
Nessun suono					• Spostate il pulsante POWER del trasmettitore nella posizione ON. • Accertatevi che la pila sia inserita correttamente (i suoi terminali + e – devono corrispondere a quelli del trasmettitore). • Inserite una pila nuova.
					• Accertatevi che il convertitore di corrente alternata del ricevitore sia collegato bene alla presa di corrente e alla presa per l'ingresso di corrente continua situata sul pannello posteriore del ricevitore. • Accertatevi che la presa di corrente funzioni e che la sua tensione sia adeguata.
					• Verificate che il ricevitore sia collegato e l'interruttore generale sia in posizione di acceso • Verificate che il trasmettitore e ricevitore siano regolati sulla stessa frequenza • Estendete le antenne del ricevitore in direzione opposta l'una rispetto all'altra, a un angolo di 45° rispetto alla verticale. • Allontanate il ricevitore da oggetti metallici vicini. • Togliete gli ostacoli e mantenete una linea ottica fra il trasmettitore e il ricevitore. • Spostate il trasmettitore più vicino al ricevitore.

PROBLEMA	STATO DELLA SPIA		SOLUZIONI
	RICEVITORE ULXS4 ULX4P	TRASMETTITORE ULX1 ULX2	
Nessun suono o suono debole			• Aumentate il guadagno del trasmettitore finché l'icona Audio Peak del trasmettitore lampeggia ai picchi elevati. • Aumentate il volume del ricevitore. • Controllate il collegamento del cavo tra il ricevitore e l'amplificatore o il mixer.
Il livello del suono emesso dal ricevitore è diverso da quello di un microfono o una chitarra cablati.			• Regolate il guadagno del trasmettitore. • Regolate il guadagno del ricevitore.
Il livello del suono cambia quando si cambia chitarre.			• Regolate il guadagno del trasmettitore in modo da compensare le differenze tra i livelli di uscita delle varie chitarra.
La distorsion augmente graduellement.			• Cambiate la pila del trasmettitore.
Burst (breve serie di impulsi) di rumore, distorsione o altri segnali radio interrompono lo spettacolo.			• Se il rumore si presenta mentre il trasmettitore è spento, individuate le sorgenti di radiofrequenza vicine (altri sistemi senza fili, radio in banda cittadina, ecc.) e rimuovetele. • Usate un sistema senza fili che funzioni su una frequenza differente.
Perdita momentanea del suono quando si muove il trasmettitore per l'area dell'esibizione.			• Spostate il ricevitore e fate una prova, muovendovi nell'area in cui dovrete usare l'apparecchio. Se non riuscite a eliminare le zone "morte", contrassegnatele, in modo da evitarle durante lo spettacolo/il convegno.
Il display del ricevitore o del trasmettitore visualizza E000 o F000 o un codice simile invece del gruppo e del canale.			• Il ricevitore o il trasmettitore è in modalità Lista principale. Per passare a questa modalità o lasciarla, premete il tasto SET e mantenetelo premuto per circa 10 secondi o finché l'indicazione sul display non cambia.

INFORMAZIONI SULLA CONCESSIONE DI LICENZA

Eventuali modifiche di qualsiasi tipo non espressamente autorizzate dalla Shure Incorporated possono annullare il permesso di utilizzo di questo apparecchio. Chi usa l'apparecchio microfonico senza fili Shure ha la responsabilità di procurarsi la licenza adatta al suo impiego; la concessione di tale licenza dipende dalla classificazione dell'operatore, dall'applicazione e dalla frequenza selezionata. La Shure suggerisce vivamente di rivolgersi alle autorità competenti per le telecomunicazioni riguardo alla concessione della licenza appropriata e prima di scegliere e ordinare frequenze.

IMPORTANTE

NOTA: QUESTO APPARECCHIO PUÒ ESSERE IN GRADO DI FUNZIONARE A FREQUENZE NON AUTORIZZATE NELLA REGIONE IN CUI SI TROVA L'UTENTE. RIVOLGERSI ALLE AUTORITÀ COMPETENTI PER OTTENERE LE INFORMAZIONI RELATIVE ALLE FREQUENZE AUTORIZZATE NELLA PROPRIA REGIONE PER I PRODOTTI MICROFONICI SENZA FILI

Gamma di frequenza per ULX Series: 554 MHz–865 MHz

Concessione della licenza all'uso: Tenere presente che per usare questo apparecchio in certe aree può essere necessaria una licenza ministeriale. Per i possibili requisiti, rivolgersi alle autorità competenti.

GARANZIA LIMITATA DI DUE ANNI

La Shure Incorporated ("Shure") garantisce che questo prodotto sarà esente da difetti di materiale e fabbricazione per due anni dalla data di acquisto di tutte le capsule e delle parti di montaggio dell'alloggiamento e per due anni dalla data di acquisto di tutte le parti del trasmettitore. A sua discrezione, la Shure riparerà o sostituirà un prodotto eventualmente difettoso e lo restituirà prontamente oppure rimborserà il prezzo di acquisto. Conservate lo scontrino, che dovrà essere allegato a un'eventuale richiesta di intervento in garanzia.

Se ritenete che questo prodotto sia difettoso, durante il periodo di garanzia, reimballatelo con cautela e speditelo assicurato e franco destinatario al seguente indirizzo:

Shure Incorporated
Attention: Service Department
5800 W. Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Fuori degli USA, ritornate il prodotto al rivenditore o a un centro di assistenza autorizzato.

Questa garanzia non si applica in caso di abuso o uso improprio del prodotto, uso contrario alle istruzioni della Shure o riparazioni non autorizzate. La Shure non offre nessuna GARANZIA di COMMERCIABILITÀ o IDONEITÀ PER UNO SCOPO SPECIFICO e si ritiene esente da responsabilità di danni accidentali, speciali o indiretti risultanti dall'uso di questo prodotto o dall'impossibilità di usarlo.

Poiché la legge potrebbe non permettere limitazioni sul periodo di validità di una garanzia implicita, o l'esclusione o la limitazione di danni accidentali o indiretti, la suddetta limitazione potrebbe non applicarsi a voi. Questa garanzia vi fornisce specifici diritti legali; è possibile che la legge vi dia altri diritti.

QUESTA GARANZIA ANNULLA QUALSIASI ALTRA GARANZIA ACCLUSA A QUESTO PRODOTTO

EU DECLARATION OF CONFORMITY

We, Shure Incorporated
of 222 Hartrey Avenue
Evanston, IL 60202-3696, U.S.A

Declare under our sole responsibility that the following products

Model:	ULX1	Description:	Transmitter, Body Pack
Model:	ULX2	Description:	Transmitter, Handheld
Model	ULXS4		Receiver, Diversity
Model	ULXP4		Receiver, Diversity
Model	ULXP4D		Dual Receiver, Diversity
Model:	PS40E, PS40UK	Description:	AC/DC Power Adapter

Conforms to the essential requirements and other relevant previsions of the R&TTE Directive (1999/5/EC).

The products comply with the following product family, harmonized or national standards:

ULX1, ULX2, ULXS4, ULXP4, and ULXP4D;

EN 300 422-1 V1.2.2 08-2000 EN 300 422-2 V1.2.1 08-2000
EN 301 489-1 V1.2.1 08-2000 EN 301 489-9 V1.1.1 09-2000

PS40E, PS40UK: EN 60950

Manufacturer: Shure Incorporated

Signed Craig Kozokar Date APRIL 3, 2002

Name, Title Craig Kozokar
Project Engineer, Corporate Quality, Shure Incorporated

European Contact: Shure Europe GmbH
Wannenäcker Str. 28, 74078 Heilbronn, Germany
Phone: 49-7131-7214-0, Fax: 49-7131-7214-14

SHURE Incorporated http://www.shure.com
Stati Uniti, Canada, America latina, Caraibi:
5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, U.S.A.
Numero telefonico: 847-600-2000. Fax U.S.A.: 847-600-1212
Fax internazionale: 847-600-6446
Europa, Medio Oriente, Africa:
Shure Europe GmbH, numero telefonico: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414
Asia, Pacifico:
Shure Asia Limited, numero telefonico: 852-2893-4290 Fax: 852-2893-4055